

NOTAS PARA MOSTRAR LA INTUICIÓN¹

Notes to show intuition.

Yebrail Castañeda Lozano²

Resumen

La intuición es una categoría indescriptible que desarrollan los sujetos en la medida que hayan agenciado las experiencias de la razón y de la metarazón en escenarios de oscuridad, en situaciones inesperadas y en circunstancias de incertidumbre. La intuición es una habilidad o una inclinación humana de percibir la realidad de forma clara e inmediata que no se puede explicar sino únicamente mostrar. El propósito de este artículo reflexivo está en presentar la intuición mediante unas notas experienciales en aras de elucidar esta cualidad en la cotidianidad humana. La acumulación de los procesos mentales del conocimiento, el pensamiento, la inteligencia y la sabiduría agudizan la intuición en el momento que los sujetos necesiten enfrentar los retos y los desafíos. Este milenio es el de la intuición porque se erige cómo el Hilo de Ariadna para salir del laberinto de la nada, la vacuidad y la nulidad humana.

Palabras Clave: Mostrar, Experiencia, Intuición, Mente y Educación

Abstract

The intuition is an indescribable category that subjects develop to the extent that they have managed the experiences of faith and reason in dark scenarios, in unexpected situations and in circumstances of uncertainty. Intuition is a human ability or inclination to perceive reality clearly and immediately that cannot be explained but only shown. The purpose of this reflexive article is to present intuition through some experiential notes in order to elucidate this quality in human daily life. The mental processes of knowledge, thought, intelligence and wisdom sharpen intuition when subjects need to face challenges. This millennium is that of intuition that stands as Ariadne's Thread to get out of the labyrinth of nothingness,

¹ Este artículo proviene de la investigación titulada: presencia de los ámbitos de la interioridad en algunas prácticas destacadas de docentes universitarios.

² Docente de la Escuela de la Ciencias Humanas y Estudios Sociales del Departamento de Formación Lasallista.

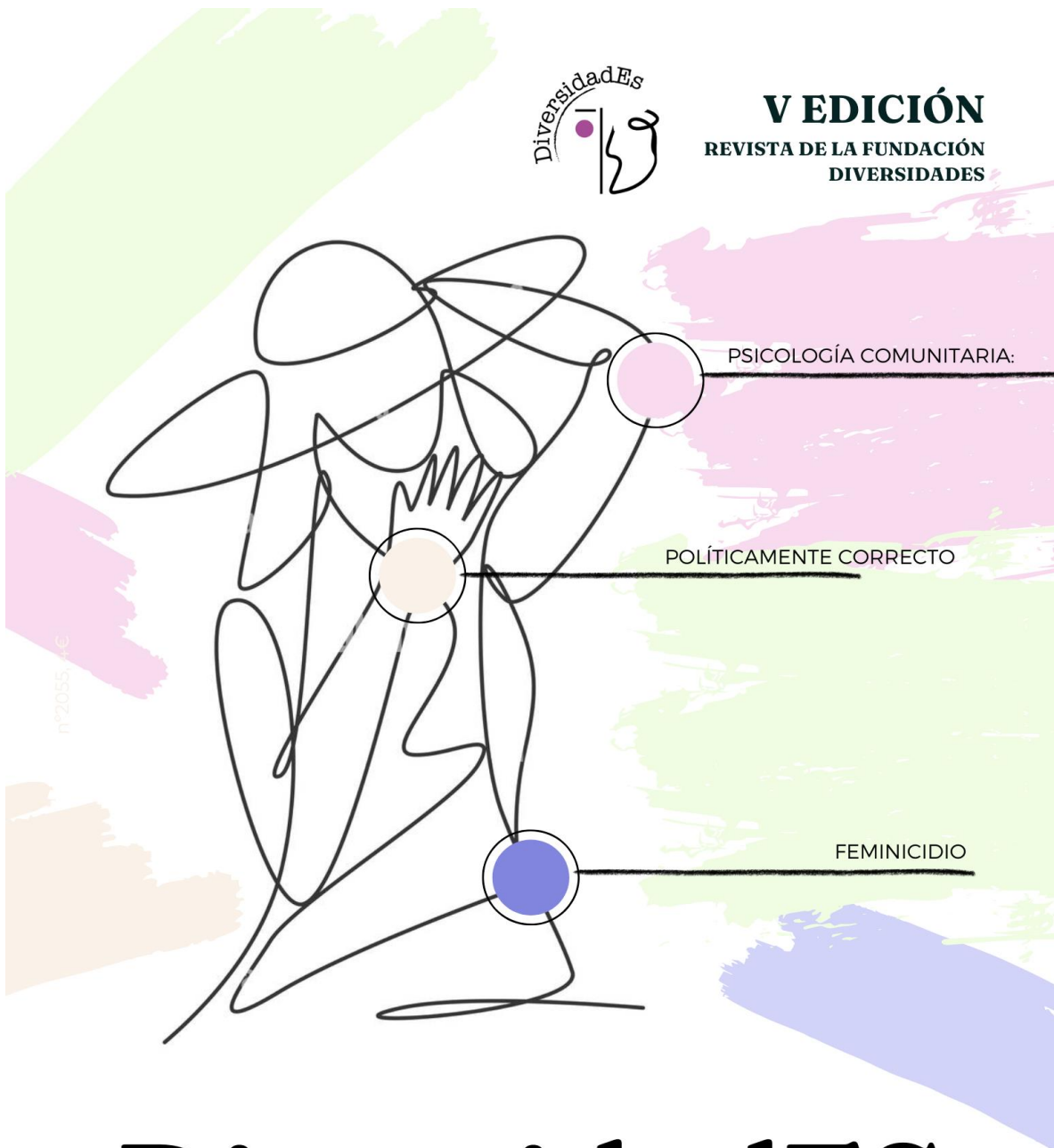
emptiness and human nullity.

Key Words: Show, Experience, Intuition, Mind and Education

Para citar este artículo: Castañeda, Y. (2024). Notas para mostrar la intuición. Revista DiversidadEs, 3(I), 225-238. <https://www.fundaciondiversidades.org/revistas>



V EDICIÓN
REVISTA DE LA FUNDACIÓN
DIVERSIDADES



nº 2055, +€

DiversidadES

DiversidadEs

Vol. 3 (I) Junio, 2024

ISSN:

2954-9167

Director General:

Robert Ojeda Pérez

Universidad de La Salle, Colombia

robert.rojeda@gmail.com

diversidadesrevista@gmail.com

320 803 7099

Jefe editorial:

Robert Ojeda Pérez

Editor invitado:

Julie Paola Lizcano Roa

Diseñadora:

Diana Carolina Torres Lopez



Semillero

Publicado en Bogotá, Colombia

Comité Científico



Sebastián Alejandro González. Ph, D. Titular Professor at Doctoral Program in Studies in Development and Territory - Economics, Enterprises, and Sustainable Development Faculty - FEEDS Bogotá D.C. Metropolitan Area.

Ricardo Antonio Sánchez Cárcamo. Doctor en Ciencias Sociales. Docente de la Escuela de Negocios de la Universidad de la Salle. Investigador Grupo de Investigación y Desarrollo Social - SocialGRID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2258-3927>. Email: ricsanchez@unisalle.edu.co

Cristian Yepes-Lugo. Doctor en Industria y Organizaciones, Universidad Nacional de Colombia. Investigador visitante doctoral, HEC-Montréal. Magíster en Negocios y Relaciones Internacionales. Universidad Militar Nueva Granada. Administrado Público, ESAP, Director programa de Negocios y Relaciones Internacionales, Universidad de La Salle.

Cryepes@lasalle.edu.co

César Niño. Profesor asociado de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Salle (Colombia). PhD en Derecho Internacional por la Universidad Alfonso X el Sabio (España), Doctorando en Estudios de Paz y Conflictos en la Universitat Jaume I (España). Magister en Seguridad y Defensa Nacionales por la Escuela Superior de Guerra y Politólogo e Internacionalista por la Universidad Sergio Arboleda.

Carlos-Germán van der Linde. Profesor asociado de la Universidad de La Salle y doctor en literatura latinoamericana contemporánea de University of Colorado (Boulder). Es editor académico de los libros Representaciones estéticas de las violencias en Colombia. Novela y cine sobre el conflicto armado con una mirada a la violencia bipartidista (2022) y “¡Pa’ las que sea, parce!” Límites y alcances de la sicaresca como categoría estética (2014). Cuenta con diversos artículos sobre la violencia en la literatura y el cine de Colombia y Latinoamérica, así mismo sobre la obra de García Márquez.

Dorismilda Flores Márquez. Profesora-investigadora en la

Facultad de Comunicación y Mercadotecnia de la Universidad De La Salle Bajío. Licenciada en Comunicación Medios Masivos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO y Doctora en Estudios Científico-Sociales, en la línea de Comunicación, Cultura y Sociedad por la misma institución. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt en el nivel I.

Suelen Emilia Castiblanco Moreno. Profesora asociada de la Facultad de economía, empresa y desarrollo sostenible de la Universidad de La Salle. Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Desarrollo del Cider, Universidad de los Andes. Experta en temas asociados con género, economía del cuidado y mercados de trabajo. Ha dirigido trabajos de pregrado y maestría asociados al mismo tema y ha participado en diferentes proyectos de investigación y consultoría. Ha acompañado el proceso de diagnóstico para la implementación del sistema de cuidado municipal de la ciudad de Medellín, bajo la coordinación de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es investigadora asociada según clasificación del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Colombia -MinCiencias-. (CvLac; Google Scholar; ORCID).

Germán Ulises Bula Caraballo. Profesor investigador de la universidad Pedagógica Nacional. Doctor en Educación por la misma universidad, con maestría y pregrado en Filosofía de la Universidad Javeriana.

Gina Reyes. Doctora en Estudios Sociales de América Latina de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina. Magíster en Sociología de la Universidad Nacional de Colombia. Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia. Integrante del grupo de investigación Intersubjetividad en Educación Superior. Investigador Junior (IJ) Minciencias. Docente de la Escuela de Humanidades y Estudios Sociales de la Universidad de La Salle. https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCuriculoCv.do?cod_rh=0001368706

Elizaveta Sergeevna Golousova. PhD thesis on Journalistic discourse of terrorism; 1996-2001 – Department of Journalism of the Ural Federal University. (graduated with honors); Expert in the field of intercultural communications, business communication, foreign media awards, achievements: victory in the contest "The best electronic educational resource in English" (2016, 2017)

Teaching experience – more than 15 years Scientific interests: Cross-cultural management, business communications in international business, the specifics of the foreign media, the Russian-speaking diaspora in Latin America.

Jorge Eliecer Martínez. Postdoctor en Bioética de la Universidad El Bosque, Postdoctor en Filosofía Universidad de Cádiz, Estudios Postdoctorado en Ciencias Sociales CINDE- CLACSO. Doctor en Filosofía programa Historia de la Subjetividad. U. Barcelona Doctor en Ciencias Sociales. Niñez y Juventud. CINDE-UM, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Filosofía U. Barcelona. Magíster en Desarrollo Educativo y Social CINDE- UPN, Licenciado en Filosofía USB. Líder del grupo Intersubjetividad en la Educación Superior y miembro de la red Bioética de la UNESCO. Ha sido invitado como profesor y conferencista de la Universidad de Barcelona, España; la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; la Universidad Católica Silva Henríquez de Chile. Universidad de Cadiz- España. Nombrado “Profesor visitante Distinguido” por la Universidad de Nacional de Córdoba –Argentina (2013) autor de diversos artículos y libros de los que se destaca “La Universidad productora de productores entre Biopolítica y subjetividad” y el libro “Subjetividad, biopolítica y

educación: una lectura desde el dispositivo”. Profesor Titular de la Universidad de la Salle.

Martha Fabiola Rodríguez Alvarez. Bacteriología, Pontificia Universidad Javeriana. Magister en inmunología Universidad de Antioquia, Doctora en Agrociencias. Universidad de La Salle. Docente Investigador Universidad de La Salle. Editora y co-editora de la revista Ciencia y Tecnología para la salud visual y ocular, 2007 2010, 2022-actual. Directora Maestría en Ciencias de la Visión, 2010-2012. Directora del Centro de Investigación en Salud y Visión CISVI, 2010-2018. Líder del grupo de investigación cuidado primario visual y ocular (categoría B Minciencias). Investigador Asociado Minciencias 2014-actual.

Robert Ojeda Pérez. Profesor investigador líder del grupo de investigación GIDEP con clasificación A1 avalado por Minciencias Colombia. Doctor en Educación y Sociedad de la Universidad de la Salle, con magister en Historia de la Universidad de los Andes, pregrado en Historia de la Universidad Javeriana. Director e investigador de la Fundación DiversidadEs. <https://orcid.org/0000-0002-1227-7854>

NOTAS PARA MOSTRAR LA INTUICIÓN¹

Notes to show intuition.

Yebrail Castañeda Lozano²

Resumen

La intuición es una categoría indescriptible que desarrollan los sujetos en la medida que hayan agenciado las experiencias de la razón y de la metarazón en escenarios de oscuridad, en situaciones inesperadas y en circunstancias de incertidumbre. La intuición es una habilidad o una inclinación humana de percibir la realidad de forma clara e inmediata que no se puede explicar sino únicamente mostrar. El propósito de este artículo reflexivo está en presentar la intuición mediante unas notas experienciales en aras de elucidar esta cualidad en la cotidianidad humana. La acumulación de los procesos mentales del conocimiento, el pensamiento, la inteligencia y la sabiduría agudizan la intuición en el momento que los sujetos necesiten enfrentar los retos y los desafíos. Este milenio es el de la intuición porque se erige cómo el Hilo de Ariadna para salir del laberinto de la nada, la vacuidad y la nulidad humana.

Palabras Clave: Mostrar, Experiencia, Intuición, Mente y Educación

¹ Este artículo proviene de la investigación titulada: presencia de los ámbitos de la interioridad en algunas prácticas destacadas de docentes universitarios.

² Docente de la Escuela de la Ciencias Humanas y Estudios Sociales del Departamento de Formación Lasallista.

Abstract

The intuition is an indescribable category that subjects develop to the extent that they have managed the experiences of faith and reason in dark scenarios, in unexpected situations and in circumstances of uncertainty. Intuition is a human ability or inclination to perceive reality clearly and immediately that cannot be explained but only shown. The purpose of this reflexive article is to present intuition through some experiential notes in order to elucidate this quality in human daily life. The mental processes of knowledge, thought, intelligence and wisdom sharpen intuition when subjects need to face challenges. This millennium is that of intuition that stands as Ariadne's Thread to get out of the labyrinth of nothingness, emptiness and human nullity.

Key Words: Show, Experience, Intuition, Mind and Education

Resumo

A intuição é uma categoria indescritível que os sujeitos desenvolvem na medida em que conseguiram gerir as experiências da razão e da meta-razão em cenários obscuros, em

situações inesperadas e em circunstâncias de incerteza. A intuição é uma habilidade ou inclinação humana para perceber a realidade de forma clara e imediata que não pode ser explicada, mas apenas mostrada. O objetivo deste artigo é apresentar a intuição por meio de alguns apontamentos vivenciais a fim de elucidar essa qualidade no cotidiano humano. O acúmulo de processos mentais de conhecimento, pensamento, inteligência e sabedoria aguça a intuição quando os sujeitos precisam enfrentar desafios. Este milénio é o da intuição porque é o Fio de Ariadne para sair do labirinto do nada, do vazio e da nulidade humana.

Palavras chave: Mostrar, Experiência, Intuição, Mente e Educação

1. Introducción

La intuición es una facultad humana compleja que ante la imposibilidad de explicarla únicamente queda mostrarla (Topi, D; 2010 y Ortiz, M; 2022). Esta facultad tiene un lenguaje interno que no necesita de mediaciones lógicas o racionales sino de saltos imperceptibles para esclarecer las realidades más inhóspitas (Bachaou, S; 2005 y Baudoin, B; 2026). Esta inclinación tiene una estructura aperceptible e incomprensible

para la inteligibilidad humana, pero dicha complejidad les permite a los sujetos construir futuros impensables e imposibles (Sadler-Smith, E; 2016 y Barbosa-Moreira, R; 2024).

Una aproximación conceptual de la intuición es una suerte de yuxtaposición entre la percepción, la impercepción y la apercepción surgida entre los procesos de la racionalidad y la metarracionalidad humana que se expresa en el proceso experiencial subjetivo adquirido de forma tácita, gradual y acumulativa (Husserl E; 2011). La eficiencia de esta facultad se encuentra en captar la realidad dada, construida y oculta dependiendo de la calidad, cantidad y variedad de experiencias que los sujetos han acumulado para verla más allá de las estructuras y de las formas (Topi, D; 2010).

El misterio de la intuición desarrollada por los seres humanos provoca diferentes desdoblamientos de las subjetividades que se movilizan en diferentes espacios y potenciales temporalidades en aras de situarse en diferentes dimensionalidades (Bachelard, G; 1987). La educación es un espacio para formar en la intuición especialmente en ese singular lenguaje interno que dinamiza los saltos sutiles de las realidades imperceptibles por descubrir y construir.

El propósito de este artículo reflexivo está en presentar la intuición mediante unas notas experienciales en aras de

elucidar esta cualidad humana desde el ángulo de la yuxtaposición entre lo racional, irracional y lo metarracional para esclarecer su importancia. En esta perspectiva, los investigadores reconocen que luego de experimentar por un largo tiempo un problema científico; de forma misteriosa e inexplicable y sin previo aviso resuelven de forma plausible fuera de la planeación científica (Feyerabend, P; 1986 y 1996).

Los místicos muestran y socializan en las situaciones de vacíos, de confusión y de desesperanza surgen los destellos de creatividad humana que se configuran en la intuición como un umbral entre lo manente, lo inmanente y lo trascendente para erigir soluciones inverosímiles (Preciado I, 1987 y Mielczareck, V; 2016). La exposición metodológica de este trabajo se desarrollará en los siguientes momentos: el salto de la eureka azarosa, el salto de los circuitos de los sentidos y el salto de la vacuidad integrativa.

El salto de la eureka azarosa se presenta como el método en el que los espacios y los tiempos de la cotidianidad se transforman en los momentos impensados e inverosímiles en el que surgen las soluciones sin previo aviso. El salto de los circuitos de los sentidos se manifiesta como el método en el que intervienen la agudeza de la visión, la audición, el olfato, el gusto y el tacto para resolver los dilemas de elegir entre varias opciones plausibles.

El salto de la vacuidad integrativa. El salto de la vacuidad integrativa es cuando la persona frente a una especialidad cognitiva, física o emocional construye realidades insospechadas o mundos inimaginables.

2. El salto de la eureka azarosa

En este apartado del trabajo se presentará las experiencias de Arquímedes con el Rey Herón II con respecto a la prueba de la corona de oro y el subsiguiente fenómeno inspirador de la eureka.

2.1 Arquímedes y la corona de oro

En el siglo II A.C el romano Vitruvio que en sus años de juventud fue el arquitecto de Julio César y quien más tarde escribió los diez libros *De Architectura* narró la siguiente historia:

“En cierta ocasión el rey Heron II de Siracusa ofreció una gran cantidad de oro a un orfebre para que realizara una corona totalmente de oro puro. Cuando la corona estaba terminada el rey tenía la sospecha que no había sido realizada con todo

el oro dado y que el orfebre se había guardado una parte” (Vitruvio-Polion, M; 1997).

Herón II le planteó sus sospechas al matemático Arquímedes quien le puso la tarea de investigar el no fácil problema de averiguar si el orfebre utilizó todo el oro dado. La dificultad que tenía el pensador griego consistió en que no podía fundir la corona para calcular exactamente la masa y el volumen.

El siracusano cuando se tomaba su baño cotidiano, observaba que el agua de la bañera se desplazaba cuando se introducía en ella, en este momento le produjo un destello o salto intelectual metodológico. El comprendió que si introducía la corona de oro en una alberca con agua y medía la altura que alcanzaba, esta podría exactamente determinar el volumen y por lo tanto la densidad (Strathern, P; 2014).

Arquímedes ante singular y novedoso descubrimiento estalló de alegría que salió corriendo desnudo hacia el palacio gritando *eureka* que significa lo descubrí. De esta forma le enseñó al rey que las densidades eran diferentes y por lo tanto no había utilizado todo el oro proporcionado. “El orfebre acorralado por la evidencia confesó que había quitado oro y agregado plata” (Martínez-Pons, J. A; 2012, 119-125).

2.2 El fenómeno de la Eureka

La expresión arquimediana de *eureka* que significa: *-lo he descubierto-*. Es una interjección que se utiliza en la actualidad, cuando sale un resultado o un descubrimiento, inesperado o inadvertido en la investigación. Si se profundiza en el concepto de eureka se presenta en el investigador como el instante o umbral entre lo epifánico y lo científico.

La eureka se podría mostrar como aquel instante misterioso que surge en la interioridad de la experiencia humana para transformar lo incomprensible en comprensible. La eureka fue el dispositivo intuitivo que surgió de la memoria experiencial del sujeto luego de trabajar ahincadamente un problema por mucho tiempo. El cerebro percibe las contradicciones producidas por la realidad y las resuelve impredeciblemente desvelando su solución (Grant, J; 2017).

Arquímedes asoció inconscientemente el problema de la corona de oro, con la bañera y el agua y con una azarosa audacia intelectual dibujó mentalmente el método idóneo para resolver el problema propuesto por el rey Herón II. Esta transición enigmática de pasar de la ininteligibilidad hacia la inteligibilidad, no se accede mediante la profunda investigación sino mediante la contemplación ingenua que enigmáticamente

surge el resultado inteligible.

Ahondando en esta intriga cuando las personas sólo utilizan la racionalidad o la sensibilidad para resolver los problemas las respuestas son parciales e incompletas. Mientras quienes dejan fluir la imperceptible intuición para resolver los asuntos hay una cierta capacidad de dar respuestas precisas. El grial de la ciencia experimental se encuentra en el arte intencionado en la que posibilita la inspiración para lograr resultados inesperados (Allan-Poe, E; 2002).

3. El salto de los circuitos de los sentidos

En esta sección del trabajo se presentarán las experiencias del mapa de los palitos de madera para orientarse en el mar que requiere de la agudeza de los sentidos para agenciar los procesos intuitivos.

3.1 El mapa de palitos de madera

Uno de los grandes misterios de la humanidad son los mapas elaborados por los polinesios con palitos de madera que los utilizaban para guiarse cuando realizaban los largos viajes a través de miles de kilómetros de mar abierto (Dalman, E; 2021). Lo sorprendente de esta cartografía artesanal por los limitados recursos e instrumentos de medición para lograr con gran

exactitud llegar a los respectivos puertos sin importar los contratiempos que se les presentaran.

Los fundamentos de esta incipiente cartografía eran los sentidos de los marineros polinesios: utilizaban el sentido de la vista para percibir los cambios de la marea, agudizaban el sentido de los oídos para percibir el aleteo de las aves y el canto de los tiburones, orientaban el sentido del olfato para diferenciar los olores de cada uno de los islotes, utilizaban el tacto de las manos para analizar las variaciones del clima y así mismo acelerar o mermar la marcha de las embarcaciones (Rank, M; 2015).

Estos marineros cuando emprendía un viaje no era un simple paseo, los tripulantes tenían todos los sentidos dispuestos a los cambios de clima, el movimiento de la fauna marina y el cambio de la flora de las múltiples islas. La travesía por los mares y los océanos se transformaban en un laboratorio para poner a prueba cada uno de los sentidos y su carencia o pérdida era un criterio para que los marineros decidieran seguir o no seguir con el oficio en las aguas saladas.

Estas guías construidas por varios siglos mediante la tradición oral recogidas con poemas y canciones (Rank, M; 2015). Es la memoria de la sensibilidad de la naturaleza marina y los conocimientos de los lugares que transitaban. Todas estas variantes percibidas por los sentidos junto a los cambios si era

de día, de noche o momentos significativos durante el año. Intuitivamente, sabían las entradas y las salidas de las luminosidades de las estrellas en el horizonte del océano (Henderson, C; 2021).

Todas estas destrezas de percibir lo imperceptible como la alteración de los colores del mar y del cielo, el tacto de las corrientes de las aguas dulces y de las aguas saladas para separarlas y beberlas. En este sentido los navegantes tenían una travesía por el mar asegurado a pesar de los grandes peligros que ellos mismos narraban sobre los monstruos marinos (Rank, M; 2015).

3.2 La fuerza de los sentidos en la intuición

El éxito de los investigadores y de los científicos no reside en los saberes o en los conocimientos sino en el cúmulo de variedad de experiencias que han desarrollado por las asiduas tareas de indagación y experimentación en las diferentes etapas de la vida. En el medioevo tardío un Leonardo Da Vinci o un Miguel Ángel utilizaron todos los sentidos para desarrollar los trabajos artísticos y científicos. Esta sensibilidad se orientaba y se agenciaba por la curiosidad, la demostración, las sensaciones, la inspiración, la combinación equilibrada entre arte-ciencia, las corporalidades y las respectivas conexiones (Gelb, M; 1999).

La intuición es una facultad de la conexión proveniente de las diversas experiencias fomentando el poder dimensionado de la sensibilidad: la sensibilidad no es carencia de fortaleza sino es un asunto de actitud y de confianza para enfrentarse a los problemas y a los desafíos. La intuición es una inclinación que surge cuando la persona tiene una tensión entre la exagerada comodidad o el exagerado atosigamiento, esta experiencia posibilita el crecimiento en la toma segura de decisiones para la resolución de los problemas. La intuición en el sujeto focaliza todos los esfuerzos hacia una mayor calidad que cantidad de movimientos y actividades, es una dinámica de combinación de energías, que permite a las personas vivir con intensidad el arte de vivir con una alta sensibilidad desde la propia vitalidad (Sohst, K; 2017).

4. El salto de la vacuidad integrativa

La singularidad de la vacuidad integrativa se encuentra en las personas especiales por sub o sobredimensionamiento mental, físico o emocional que generan un vacío posibilitador de intuiciones productivas e interconectadas que describen y construyen otras realidades.

4.1 La singularidad de la intuición productiva

Stephen Hawking paradójicamente desveló los secretos del universo desde el confinamiento en una silla de ruedas que tenía conectado un computador que leía e interpretaba los gestos faciales debido a su parálisis neuronal de la esclerosis lateral amiotrófica (Hawking, S; 2014). A lo largo de su vida mostró una gran pasión por explorar, preguntar e investigar los misterios de la ciencia. Él tenía un solo objetivo: conocer el comienzo y el final del universo (Hawking, S; 2002).

Él era muy humilde frente a los descubrimientos científicos y frente al universo, quien consideraba que la humanidad con relación al universo era insignificante por lo tanto un minusválido no tiene mucha importancia cósmica (Galfard Ch, Hawking L y Hawking, S; 2007). En la medida que se deterioraba Stephen físicamente misteriosamente se le incrementaba su mente para entender y explicar cómo es y porqué existe el universo. Los trabajos estaban encaminados de articular la relatividad del espacio-tiempo y la teoría cuántica relacionada con el funcionamiento del cosmos (Hawking, S; 2001 y Mlodinov, L y Hawking, S; 2010).

Una de sus tesis intuitivas estaba relacionada con la denominada Radiación Hawking, que consistía en superar la creencia que ni siquiera la luz podría escapar de un agujero

negro; pero dentro de las investigaciones consideraba que el agujero emitía partículas de radiación térmica cuando se evaporaba (Hawking, S; 1993). No obstante, él no estaba convencido de su construcción epistemológica porque consideraba que él había cometido y aceptado el error. Hasta sus últimos días estaba concentrado si alguna materia colapsada en el agujero negro dejara alguna marca denominado el pelo o cabello cuántico.

4.2 El vacío y las conexiones

La experiencia de Hawking para comprender el universo mostró la plasticidad del cerebro que si bien impedía la movilidad de su corporeidad dinamizó otras áreas relacionadas con la imaginación, la creatividad y la elucubración lógica. Una vez que estas operaciones cerebrales no respondían a los desafíos investigativos que se había propuesto sentía el vacío gnoseológico de saber las causalidades y las efectualidades.

Habría que rastrear dentro de las obras de Hawking cuándo contempló y sintió ese vacío que hacía surgir la intuición para evidenciar y comprobar sus tesis propuestas. El vacío ha sido tema de estudio sobre el sentido de la vida en la literatura, en la filosofía y en la teología que ven esta trama existencial el dispositivo de desvelar la intuición como el dinamizador de la

producción científica y artística.

El monólogo inconexo de la obra del *innombrable* emerge el vacío del protagonista que no está identificado, inmóvil, sin trama o configuración concreta (Becket, S; 2012). La *náusea* en que Antoine Roquentin quien lleva una vida tranquila en Bouville (Francia), un día se ve asaltado por una sensación desconocida, cuyo vacío como el sentimiento radical de la soledad del ser humano cambiará por completo su sentido de vida (Sartre, J. P; 2011). Finalmente, *la inconveniencia de haber nacido* es un texto sobre el nacimiento, la nada la muerte. Este pensamiento no es fácil de trasladar a palabras, sólo que se convierte en una experiencia personal (Cioran, E; 1998).

5. Conclusiones

En las primeras décadas del siglo XXI se podría aseverar que ha sido el tiempo de la distracción y del entretenimiento debido a la masificación, invasión y profundización de los medios de comunicación mediante los dispositivos tecnológicos personalizados accediendo a las redes sociales, plataformas de entretenimiento y canales de información. En este escenario de la rapidez y de la aceleración informativa, comunicativa y tecnológica tiene a la humanidad tan distraída que no tiene la capacidad de leer la realidad que surge, la que está establecida y

la que construyen quienes ostentan el poder político y económico.

En una sociedad que le ha apostado a la lógica de la racionalidad y que le ha ahogado la posibilidad de abrirle espacio a la imperceptibilidad de la intuición. En la antigüedad los hombres y las mujeres percibían la intuición en forma de corazonada que preveían los terremotos, las pestes, las sequías, las inundaciones y las desgracias producidas por los dioses o por la naturaleza. Si la intuición fuera el centro de nuestras vidas se hubiera percibido y preparado para la actual pandemia producida por el Covid-19. Paradójicamente, con lo avanzada que están actualmente las ciencias y humanidades en sus diferentes aristas no vimos llegar ni prever los efectos de la reciente peste. En un experimento retrospectivo intuitivo la humanidad se hubiera preparado con anticipación a la pandemia por el coronavirus de 2020. Al haber estado alerta a las siguientes señales:

- La epidemia del *SARS* que se produjo y se desarrolló entre los años 2002 y 2003 se trató de un virus transmitido desde los animales a los humanos causando neumonía bilateral e insuficiencia respiratoria a los pacientes causándoles la muerte.

- La gripe *AVIAR* se detectó en el 2003 fue un virus transmitido por aves de corral a los humanos en su momento se controló con el sacrificio masivo de las mismas.
- La pandemia por el H1N1 que se detectó en el 2009 fue un virus gripal de alta letalidad producida y contagiada entre humanos que afectó fuertemente en México.
- El virus del *Ébola* detectado y expandido entre el 2014 al 2016 en África Occidental, trató de una fiebre hemorrágica que desencadena con la muerte del paciente.
- El Virus *Zika* del año 2016 transmitido por mosquitos que se propagó en las dos Américas, a las mujeres embarazadas les causaba microcefalia y otros problemas a los embriones.

La redundante información sobre estas graves epidemias no se realizó un balance o un beneficio de inventario sobre las futuras infecciones que podrían producirse en el futuro. A partir de la experiencia de la pandemia por el Covid-19 intuitivamente se prevé pandemias más seguidas, duraderas y diferenciadas que implica estar preparados en todos los órdenes para que los planes de contingencia sean más acertados y menos

catastróficos.

En Rusia volvieron al confinamiento por el número elevado diario de contagiados y de muertos debido a la Variante Delta del coronavirus desarrollada a finales de octubre e inicios de noviembre de 2021.

En los años 2023 y 2024 la humanidad sigue distraída y entretenida con las guerras de Ucrania y Rusia, Israel y Palestina, muy pronto China y Taiwán, pero el coronavirus sigue mutando y acechando para una nueva cuarentena.

6. Bibliografía

Allan Poe, E (2002). *Eureka un ensayo sobre el universo material y espiritual*. España: Valdemar Editorial.

Barbosa-Moreira, R. (2024). *Intuición. Poder Oculto*. Editorial Barbosa Moreira.

Bachelard, G (1987). *La intuición del instante*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bachaou, S (2005). *El lenguaje de la intuición: terapia sacra para sanar nuestras heridas emocionales*. España: Gaia Ediciones.

Baudoin, B. (2016). *Las claves de la intuición. Cómo desarrollar la intuición*. De Vecchi.

Cioran, E (1998). *Del inconveniente de haber nacido*. Madrid:

Taurus.

Dalman, E (2021). *El por qué de los mapas. Un maravilloso viaje por la historia de los mapas y de los pensadores que dieron forma a nuestro mundo*. España: Editorial Debate.

Feyerabend, P (1986). *El tratado contra el método: esquema de una teoría anarquista del conocimiento*. Madrid: Editorial Tecnos.

Feyerabend, P (1986). *El tratado contra el método: esquema de una teoría anarquista del conocimiento*. Madrid: Editorial Tecnos.

Galfard Ch, Hawking L y Hawking, S (2007). *La clave secreta del universo*. EEUU: Penguin Random House Grupo Editorial.

Gelb, M. J (1999). *La inteligencia genial: 7 principios claves para desarrollar la inteligencia, inspirados en Leonardo Da Vinci*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Grant, J (2017). *Eureka. 50 científicos que dieron forma a la historia humana*. EEUU: House Grupo Editorial.

Hawking, S. (2001). *Agujeros negros y pequeños universos y otros ensayos*. Bogotá: Círculo de Lectores.

Hawking, S (2001). *El universo en una cáscara de nuez*. EEUU: Bantham Spectra.

Hawking, S (2002). *La teoría del todo: el origen y el destino del universo*. España: Editorial Debate.

Hawking, S (2014). *Breve historia de mi vida*. España: Grupo Planeta.

Henderson, C (2021). *El mapa de las maravillas*. España: Ático de los Libros.

Husserl, E. (2011). *La idea de la fenomenología*. Barcelona: Herder Editorial.

Martínez-Pons, J. A. *La corona de Gerión y el Eureka de Arquímedes*. En: Real Sociedad Española de Química. 2012, 108 (2), 119-125.

Mielczareck, V. (2016). *Los nueve secretos de la intuición*. Amat Editorial

Mlodinov, L y Hawking, S (2010). *El gran diseño*. EEUU: Bouket.

Ortiz, M. (2022). *Intuición. El desarrollo y la psicología de los sentidos intuitivos*. Selfpublisher.

Preciado, I (1987). *Lie – Zi. El Libro de la Perfecta Vacuidad*. Madrid: Editorial Kairós, S.A.

Sartre, J. P (2011) *La náusea*. Madrid: Alianza Editorial.

Sadler-Smith, E (2016). *La mente intuitiva: cómo aprender el poder de tu sexto sentido*. España: Editorial UOC. S.L.

Sohst, K (2017). *El poder de la sensibilidad. Como identificar a*

las personas altamente sensibles y que podemos aprender de ella. Barcelona: Editorial Ariel.

Strathern, P (2014). *Arquímedes y la palanca, en 90 minutos*. Madrid: Ediciones Akal.

Topi, D (2010). *El poder de la intuición: el mecanismo de la sincronicidad. Una respuesta al universo*. España: Arcopres Ediciones.



Para citar este artículo: Castañeda, Y. (2024). Notas para mostrar la intuición. *Revista DiversidadEs*, 3(I), 225-238. <https://www.fundaciondiversidades.org/revistas>