



IV EDICIÓN
REVISTA DE LA FUNDACIÓN
DIVERSIDADES



nº2055, 4€

DiversidadES

DiversidadES

Vol. 2 (II) Enero, 2024

Volumen 2(II) (2024): Revista Fundación DiversidadEs

ISSN:

2954-9167

Director General:

Robert Ojeda Pérez

Universidad de La Salle, Colombia

robert.rojeda@gmail.com

diversidadesrevista@gmail.com

320 803 7099

Jefe editorial:

[Robert Ojeda Pérez](#)

Editor invitado:

Carlos-Germán van der Linde

Diseñadora:

Diana Carolina Torres López

UNIVERSIDAD DE
LA SALLE
Semillero Litterae



Semillero

Publicado en Bogotá, Colombia

Comité Científico

Sebastián Alejandro González. Ph, D. Titular Professor at Doctoral Program in Studies in Development and Territory - Economics, Enterprises, and Sustainable Development Faculty - FEEDS Bogotá D.C. Metropolitan Area.

Ricardo Antonio Sánchez Cárcamo. Doctor en Ciencias Sociales. Docente de la Escuela de Negocios de la Universidad de la Salle. Investigador Grupo de Investigación y Desarrollo Social - SocialGRID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2258-3927>. Email: ricsanchez@unisalle.edu.co

Cristian Yepes-Lugo. Doctor en Industria y Organizaciones, Universidad Nacional de Colombia. Investigador visitante doctoral, HEC-Montréal. Magíster en Negocios y Relaciones Internacionales. Universidad Militar Nueva Granada. Administrado Público, ESAP, Director programa de Negocios y Relaciones Internacionales, Universidad de La Salle. Cryepes@lasalle.edu.co

César Niño. Profesor asociado de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Salle (Colombia). PhD en Derecho Internacional por la Universidad Alfonso X el Sabio (España), Doctorando en Estudios de Paz y Conflictos en la Universitat Jaume I (España). Magister en Seguridad y Defensa Nacionales por

la Escuela Superior de Guerra y politólogo e Internacionalista por la Universidad Sergio Arboleda.

Carlos-Germán van der Linde. Profesor asociado de la Universidad de La Salle y doctor en literatura latinoamericana contemporánea de University of Colorado (Boulder). Es editor académico de los libros Representaciones estéticas de las violencias en Colombia. Novela y cine sobre el conflicto armado con una mirada a la violencia bipartidista (2022) y “¡Pa’ las que sea, parce!” Límites y alcances de la sicaresca como categoría estética (2014). Cuenta con diversos artículos sobre la violencia en la literatura y el cine de Colombia y Latinoamérica, así mismo sobre la obra de García Márquez.

Dorismilda Flores Márquez. Profesora-investigadora en la Facultad de Comunicación y Mercadotecnia de la Universidad De La Salle Bajío. Licenciada en Comunicación Medios Masivos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO y Doctora en Estudios Científico-Sociales, en la línea de Comunicación, Cultura y Sociedad por la misma institución. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt en el nivel I.

Suelen Emilia Castiblanco Moreno. Profesora asociada de la Facultad de economía, empresa y desarrollo sostenible de la Universidad de La Salle. Doctorado en Estudios

Interdisciplinarios sobre Desarrollo del Cider, Universidad de los Andes. Experta en temas asociados con género, economía del cuidado y mercados de trabajo. Ha dirigido trabajos de pregrado y maestría asociados al mismo tema y ha participado en diferentes proyectos de investigación y consultoría. Ha acompañado el proceso de diagnóstico para la implementación del sistema de cuidado municipal de la ciudad de Medellín, bajo la coordinación de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es investigadora asociada según clasificación del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Colombia -MinCiencias-. (CvLac; Google Scholar; ORCID).

Germán Ulises Bula Caraballo. Profesor investigador de la universidad Pedagógica Nacional. Doctor en Educación por la misma universidad, con maestría y pregrado en Filosofía de la Universidad Javeriana.

Gina Reyes. Doctora en Estudios Sociales de América Latina de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina. Magíster en Sociología de la Universidad Nacional de Colombia. Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia. Integrante del grupo de investigación Intersubjetividad en Educación Superior. Investigador Junior (IJ) Minciencias. Docente de la Escuela de Humanidades y Estudios Sociales de la Universidad de La Salle.

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001368706

Elizaveta Sergeevna Golousova. PhD thesis on Journalistic discourse of terrorism; 1996-2001 – Department of Journalism of the Ural Federal University. (graduated with honors); Expert in the field of intercultural communications, business communication, foreign media awards, achievements: victory in the contest "The best electronic educational resource in English" (2016, 2017) Teaching experience – more than 15 years Scientific interests: Cross-cultural management, business communications in international business, the specifics of the foreign media, the Russian-speaking diaspora in Latin America.

Jorge Eliecer Martínez. Postdoctor en Bioética de la Universidad El Bosque, Postdoctor en Filosofía Universidad de Cádiz, Estudios Postdoctorado en Ciencias Sociales CINDE- CLACSO. Doctor en Filosofía programa Historia de la Subjetividad. U. Barcelona Doctor en Ciencias Sociales. Niñez y Juventud. CINDE-UM, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Filosofía U. Barcelona. Magíster en Desarrollo Educativo y Social CINDE- UPN, Licenciado en Filosofía USB. Líder del grupo Intersubjetividad en la Educación Superior y miembro de la red Bioética de la UNESCO. Ha sido invitado como profesor y conferencista de la Universidad de Barcelona, España; la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; la Universidad Católica Silva Henríquez de Chile. Universidad de Cadiz- España. Nombrado "Profesor visitante Distinguido" por la Universidad de

Nacional de Córdoba -Argentina (2013) autor de diversos artículos y libros de los que se destaca “La Universidad productora de productores entre Biopolítica y subjetividad” y el libro “ subjetividad, biopolítica y educación: una lectura desde el dispositivo”. Profesor Titular de la Universidad de la Salle.

Martha Fabiola Rodriguez Alvarez. Bacteriología, Pontificia Universidad Javeriana. Magister en inmunología Universidad de Antioquia, Doctora en Agrociencias. Universidad de La Salle. Docente Investigador Universidad de La Salle. Editora y co-editora de la revista Ciencia y Tecnología para la salud visual y ocular, 2007-2010, 2022-actual. Directora Maestría en Ciencias de la Visión, 2010-2012. Directora del Centro de Investigación en Salud y Visión CISVI, 2010-2018. Líder del grupo de investigación cuidado primario visual y ocular (categoría B Minciencias). Investigador Asociado Minciencias 2014-actual.

Robert Ojeda Pérez. Profesor investigador líder del grupo de investigación GIDEP con clasificación A1 avalado por Minciencias Colombia. Doctor en Educación y Sociedad de la Universidad de la Salle, con magister en historia de la Universidad de los Andes, pregrado en Historia de la Universidad Javeriana. Director e investigador de la Fundación DiversidadEs.

<https://orcid.org/0000-0002-1227-7854>



María mi locura.

"María de mi corazón". de Hermosillo (1981)

Autor: Brayan Alessandro
Barreto Romero.

Una guía

En este fotograma-ensayo, me propongo realizar un análisis teórico de "María de mi corazón", una película mexicana dirigida por Jaime Humberto Hermosillo en 1979, con guión a cargo de Gabriel García Márquez y basada en hechos reales. La trama gira en torno al reencuentro de María y Héctor, desencadenado por la deserción de María en el altar y la sorprendente presencia de ella en la casa de Héctor. Su unión en una relación fluctuante entre la realidad y la magia, culmina en la vuelta del abandono, esta vez, por parte de Héctor.

Aunque la película abarca diversos elementos como el drama, la fantasía, la cotidianidad y la locura, se argumentará en este análisis que la locura prevalece como el elemento dominante en "María de mi corazón". Para ello, se comenzará por una definición etimológica de la locura. Posteriormente, se recurrirá a dos campos de estudio fundamentales: la Psiquiatría y la Filosofía,

Para citar este artículo:

Barreto Romero, B. (2024). María mi locura, "María de mi corazón" (Hermosillo, 1981). *Revista DiversidadEs*, 2 (II), 93–102.
<https://www.fundaciondiversidades.org/revistas>

representados respectivamente por Joseph Daquin y Erasmo de Rotterdam. Estos autores serán utilizados para arrojar luz sobre las acciones de los personajes en la película.

La meta es ir más allá de la premisa inicial, proponiendo que la locura no solo es un elemento esencial en "María de mi corazón", sino que también puede ser identificada en otras películas relacionadas o basadas en obras y guiones de García Márquez.

La Llegada

La locura explicada por Pedro Menoyo valiéndose de los estudios del lingüista español Joan Corominas que después de un extenso estudio etimológico y no contento con lo posibles orígenes de la palabra "locura" en el árabe, el italiano o el portugués, realza la idea de que esta palabra es una relación entre otras palabras anteriores *clueca* y *llueca*, la primera del catalán (Iloca) y la segunda del vasco (loka) ambas de origen expresivo de *clocca* o *locca*.

Aunque Corominas no se convence del todo lo más seguro es que esta palabra es de base hispánica. Con el medieval loco (tonto) y una primera aparición en el siglo XII con loco (sinónimo de demente). Según la Real Academia Española (RAE) es la privación del juicio o del uso de razón, que puede manifestarse de distinta forma en cada sujeto, entre ellas la fantasía.

María de mi corazón empieza con un primer plano de Héctor escabulléndose en una casa. Héctor toma lo que le parece valioso y sale de allí, escapando en su desgastado escarabajo 56, luego

resultado de problemas infantiles que se manifiestan posteriormente en conductas desubicadas. Asimismo, puede ser desencadenada por la pérdida de autocontrol, dando lugar a comportamientos sin sentido o como respuesta instintiva para regresar a un entorno percibido como seguro. En la psiquiatría, cercana a la definición de la Real Academia Española (RAE), Joseph Daquin, citado por Rafael Huertas en "De la filosofía de la locura a la higiene del alma", expresa que la locura es el estado en el cual el ejercicio de las operaciones del alma o del espíritu no se realiza



(Hermosillo. *Fotograma 1* (1979), 00:09:01).

llega a su casa, se acomoda...
...encuentra María (su amiga de la infancia) vestida de novia tirada en su cama. {Ver fotograma 1}

Desde la perspectiva psicológica, la Fundación para el Desarrollo del Potencial sostiene que la locura puede originarse en diversas causas, siendo frecuentemente

completamente ni sigue siempre las leyes del orden natural.

La protagonista de "María de mi corazón" experimenta la desolación de ser abandonada en el altar por su desconocido prometido. Su inesperada unión con Héctor carece de una razón aparente, marcando

así el regreso de la locura. Este vínculo revela una conexión estrecha entre dos campos: la pérdida de autocontrol en psicología y el incumplimiento de las leyes del orden natural en psiquiatría. En esta unión, la locura se manifiesta como la pérdida de autocontrol al no seguir las leyes del orden natural. María, al buscar a Héctor como su refugio seguro, actúa de manera irracional para evitar ser nuevamente la novia abandonada, transformándose así en su compañera.

Este elemento se intensifica en la primera parte de la película, manifestándose en diversos hechos incontestables, como la presencia de María en la cama de Héctor o su desolación en su hogar. Estos hechos, definidos como personajes, ambiente o vehículo, ofrecen múltiples formas de interpretación y explicación, convirtiéndose en símbolos que enriquecen la comprensión de la trama.

La constante inmersión en el elemento de la locura por parte de los personajes y sus allegados, impulsada por experiencias sin justificación lógica, genera una tensión entre el ser y sus acciones. Un fragmento posterior de la película ilustra esta tensión a través de las relaciones sexuales recurrentes entre María y Héctor en distintos lugares, convirtiendo la locura en una suerte de "maldad oculta".

Esta "maldad oculta" busca aparentar lo bueno en lo malo, generando dudas acerca de los propios hechos. Aunque la relación sexual constante entre María y Héctor aparenta ser normal, su falta de motivo claro subraya la negativa falta de razón, llevando a ambos personajes a negar sus acciones como productos de la locura. Esta negación culmina en la profundidad de la "maldad oculta", cuyas consecuencias pueden ser devastadoras.

La Repetición

María y Héctor se casan. {Ver Fotograma 2}. Como producto de la "caída", el reencuentro y la "maldad oculta", esta unión permanente en el matrimonio es la cúspide de la película y la locura. Ahora los elementos que la acompañan (la fantasía y lo cotidiano) pasan en definitiva a un segundo plano, María ha repetido sus actos esta vez no fue abandonada en el altar, está muy feliz, no sabe lo que le espera.

La "caída" es una dualidad entre ser y el obrar sin motivo alguno. Las consecuencias van



(Hermosillo, Fotograma 2 (1979), 00:44:12).

conforme a la falta de razón.

Entiéndase, entonces, la locura – ya no en este punto – con la psicología – como “la pérdida del autocontrol” – en psiquiatría – con Daquin, J. (1791) “...el ejercicio de las operaciones del alma (...) no se realiza del todo ni sigue las leyes del orden natural” (p. 7). Sino – en filosofía – Con Rotterdam [de forma interpretativa] “aquel que obra en contra de la mayoría”. Como la razón que no es en tanto que es, es decir, la locura es lo que la razón no es, por ello, aquel que obra con locura (María) obra con razón^o aquello que la razón niega.

Esto es lo que justifica el matrimonio como el punto más álgido, la “caída”; aquello que con razón^o, razón se niega termina en una felicidad incomparable. El principio del final, las consecuencias ya están dadas y tanto María como Héctor son guiados de la mano por la locura.

La confirmación

Con todos estos elementos la “caída”, la “maldad oculta”, la fantasía, lo cotidiano, confirmemos, entonces, el elemento dominante en la película *María de mi corazón*, la locura. {Ver Fotograma 3} Después del matrimonio pasaron muchas cosas. Ahora que María y Héctor se encuentran en la cúspide de sus vidas y las obras de su trabajo dan su fruto, la tragedia se asoma, haciendo que esta historia vuelva a la causa de que María se encontrara con Héctor, el abandono.

Para María no debe ser nada nuevo ya le ha pasado una vez,

pero Héctor. Héctor ha sido víctima de la “maldad oculta” y por supuesto obrara con razón^o, así que ante la inminente desaparición de María, Héctor va al hotel donde se alojaba su esposa, toma el vestido de novia que llevaba con él, lo extiende sobre una cuerda tensada y ¡FUEGO! El vestido arde en una espectacular columna luminosa que se desvanece muy rápido. Todo está terminado.

Mientras tanto, María está en el lugar equivocado, un ambulatorio; producto de sus malas decisiones y como símbolo de la locura. Ella misma y sus actos sin razón solo pueden pertenecer a un solo lugar. *María de mi corazón* es la mayor evidencia de que la locura tiene razones^o que a la razón se escapan, una “maldad oculta” con final consecuente. Aunque la película no se acaba aquí, no quiero quitar el privilegio al lector de buscar y ver esta increíble película abierta a interpretación.

En Todas Partes



Hermosillo. Fotograma 3 (1979), 01:03:15

Cuando un elemento dentro de una película – la locura en este caso – se hace esencial para entender la historia representada, suele ser [en

Kant] “Trascendental” ya que sin este elemento es “imposible la experiencia del conocimiento”. Pasa entonces la locura a ser algo en sí “Trascendente”, que rebasa los límites del conocimiento (de la razón).

Esto se hace evidente ya no solo en esta película sino también en otras obras pertenecientes a lo que podría llamarse un “mundo cinematográfico de García Márquez” en el cual se encuentran otras películas donde el elemento de la locura hace lo suyo, por mencionar algunas: *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, *Eréndira*, *La viuda de Montiel* o *Algo muy grave va a pasar en este pueblo*. Todas ellas conectadas en principio por la razón y desembocadas en la razón°. Ya sea la historia de un “ángel”, una vieja amante de las posesiones (en todos los sentidos), una viuda triste o una trágica premonición allí está, en todas partes, en cada personaje, en cada escena y en el propio García Márquez.

Referencias

- Corominas, J. (1961). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. (3º ed.). Editorial GREDOS.
- Emmanuel Kant. Kant, E. (1998) *Crítica de la razón pura*. Fondo de Cultura Económica.
- Erasmo de Rotterdam. Rotterdam, E. (Edición de Tomas Fanego Pérez).

(2004) *Elogio de la locura*. Ediciones Akal, S.A.

- Fundación para el desarrollo del potencial. (29 de junio de 2016). *Concepto psicológico de la locura*. <https://sonria.com/glossary/concepto-psicologico-de-locura/>
- Huertas, Rafael (2015), *De la filosofía de la locura a la higiene del alma*. Joseph Daquin (1732 – 1815”, *Asclepio*, 67 (2): p106. Doi: <https://dx.doi.org/10.3989/asclepio.2015.24>
- Joseph Daquin. Daquin, J. (1791) *La philosophie de la folie*. Chambéry, Gorin.
- Hermosillo, J.H. (Director). (1979). *María de mi corazón* [película]. Universidad Veracruzana.
- Loco. (s.f.). En [etimologias.dechile.net](http://etimologias.dechile.net/?loco). Recuperado el 20 de diciembre de 2022, de <http://etimologias.dechile.net/?loco>.

Para citar este artículo:

Barreto Romero, B. (2024). María mi locura, “María de mi corazón” (Hermosillo, 1981). *Revista DiversidadEs*, 2 (II), 93–102. <https://www.fundaciondiversidades.org/revistas>