



**IV EDICIÓN**  
REVISTA DE LA FUNDACIÓN  
DIVERSIDADES



n°2055, 4€

# DiversidadES

# DiversidadES

Vol. 4 (1) Enero, 2024

**Volumen 4 (2024): Revista Fundación DiversidadEs**

**ISSN:**

2954-9167

Director General:

Robert Ojeda Pérez

Universidad de La Salle, Colombia

[robert.rojeda@gmail.com](mailto:robert.rojeda@gmail.com)

[diversidadesrevista@gmail.com](mailto:diversidadesrevista@gmail.com)

320 803 7099

**Jefe editorial:**

[Robert Ojeda Pérez](#)

**Editor invitado:**

**Carlos-Germán van der Linde**

**Diseñadora:**

Diana Carolina Torres López

UNIVERSIDAD DE  
**LA SALLE**  
Semillero Litterae



Semillero

Publicado en Bogotá, Colombia

# Comité Científico

**Sebastián Alejandro González.** Ph, D. Titular Professor at Doctoral Program in Studies in Development and Territory - Economics, Enterprises, and Sustainable Development Faculty - FEEDS Bogotá D.C. Metropolitan Area.

**Ricardo Antonio Sánchez Cárcamo.** Doctor en Ciencias Sociales. Docente de la Escuela de Negocios de la Universidad de la Salle. Investigador Grupo de Investigación y Desarrollo Social - SocialGRID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2258-3927>. Email: [ricsanchez@unisalle.edu.co](mailto:ricsanchez@unisalle.edu.co)

**Cristian Yepes-Lugo.** Doctor en Industria y Organizaciones, Universidad Nacional de Colombia. Investigador visitante doctoral, HEC-Montréal. Magíster en Negocios y Relaciones Internacionales. Universidad Militar Nueva Granada. Administrado Público, ESAP, Director programa de Negocios y Relaciones Internacionales, Universidad de La Salle. [Cryepes@lasalle.edu.co](mailto:Cryepes@lasalle.edu.co)

**César Niño.** Profesor asociado de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Salle (Colombia). PhD en Derecho Internacional por la Universidad Alfonso X el Sabio (España), Doctorando en Estudios de Paz y Conflictos en la Universitat Jaume I (España). Magister en Seguridad y Defensa Nacionales por la Escuela Superior de Guerra y

politólogo e Internacionalista por la Universidad Sergio Arboleda.

**Carlos-Germán van der Linde.** Profesor asociado de la Universidad de La Salle y doctor en literatura latinoamericana contemporánea de University of Colorado (Boulder). Es editor académico de los libros Representaciones estéticas de las violencias en Colombia. Novela y cine sobre el conflicto armado con una mirada a la violencia bipartidista (2022) y “¡Pa’ las que sea, parce!” Límites y alcances de la sicaresca como categoría estética (2014). Cuenta con diversos artículos sobre la violencia en la literatura y el cine de Colombia y Latinoamérica, así mismo sobre la obra de García Márquez.

**Dorismilda Flores Márquez.** Profesora-investigadora en la Facultad de Comunicación y Mercadotecnia de la Universidad De La Salle Bajío. Licenciada en Comunicación Medios Masivos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO y Doctora en Estudios Científico-Sociales, en la línea de Comunicación, Cultura y Sociedad por la misma institución. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt en el nivel I.

**Suelen Emilia Castiblanco Moreno.** Profesora asociada de la Facultad de economía, empresa y desarrollo sostenible de la Universidad de La Salle. Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Desarrollo del Cider, Universidad de los Andes.

Experta en temas asociados con género, economía del cuidado y mercados de trabajo. Ha dirigido trabajos de pregrado y maestría asociados al mismo tema y ha participado en diferentes proyectos de investigación y consultoría. Ha acompañado el proceso de diagnóstico para la implementación del sistema de cuidado municipal de la ciudad de Medellín, bajo la coordinación de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es investigadora asociada según clasificación del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Colombia -MinCiencias-. (CvLac; Google Scholar; ORCID ).

**Germán Ulises Bula Caraballo.** Profesor investigador de la universidad Pedagógica Nacional. Doctor en Educación por la misma universidad, con maestría y pregrado en Filosofía de la Universidad Javeriana.

**Gina Reyes.** Doctora en Estudios Sociales de América Latina de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina. Magíster en Sociología de la Universidad Nacional de Colombia. Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia. Integrante del grupo de investigación Intersubjetividad en Educación Superior. Investigador Junior (IJ) Minciencias. Docente de la Escuela de Humanidades y Estudios Sociales de la Universidad de La Salle.

[https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001368706](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001368706)

**Elizaveta Sergeevna Golousova.** PhD thesis on Journalistic discourse of

terrorism; 1996-2001 – Department of Journalism of the Ural Federal University. (graduated with honors); Expert in the field of intercultural communications, business communication, foreign media awards, achievements: victory in the contest "The best electronic educational resource in English" (2016, 2017) Teaching experience – more than 15 years Scientific interests: Cross-cultural management, business communications in international business, the specifics of the foreign media, the Russian-speaking diaspora in Latin America.

**Jorge Eliecer Martínez.** Postdoctor en Bioética de la Universidad El Bosque, Postdoctor en Filosofía Universidad de Cádiz, Estudios Postdoctorado en Ciencias Sociales CINDE- CLACSO. Doctor en Filosofía programa Historia de la Subjetividad. U. Barcelona Doctor en Ciencias Sociales. Niñez y Juventud. CINDE-UM, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Filosofía U. Barcelona. Magíster en Desarrollo Educativo y Social CINDE- UPN, Licenciado en Filosofía USB. Líder del grupo Intersubjetividad en la Educación Superior y miembro de la red Bioética de la UNESCO. Ha sido invitado como profesor y conferencista de la Universidad de Barcelona, España; la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; la Universidad Católica Silva Henríquez de Chile. Universidad de Cadiz- España. Nombrado "Profesor visitante Distinguido" por la Universidad Nacional de Córdoba -Argentina (2013) autor de diversos artículos y

libros de los que se destaca “La Universidad productora de productores entre Biopolítica y subjetividad” y el libro “ subjetividad, biopolítica y educación: una lectura desde el dispositivo”. Profesor Titular de la Universidad de la Salle.

**Martha Fabiola Rodriguez Alvarez.** Bacteriología, Pontificia Universidad Javeriana. Magister en inmunología Universidad de Antioquia, Doctora en Agrociencias. Universidad de La Salle. Docente Investigador Universidad de La Salle. Editora y co-editora de la revista Ciencia y Tecnología para la salud visual y ocular, 2007-2010, 2022-actual. Directora Maestría en Ciencias de la Visión, 2010-2012.

Directora del Centro de Investigación en Salud y Visión CISVI, 2010-2018. Líder del grupo de investigación cuidado primario visual y ocular (categoría B Minciencias). Investigador Asociado Minciencias 2014-actual.

**Robert Ojeda Pérez.** Profesor investigador líder del grupo de investigación GIDEP con clasificación A1 avalado por Minciencias Colombia. Doctor en Educación y Sociedad de la Universidad de la Salle, con magister en historia de la Universidad de los Andes, pregrado en Historia de la Universidad Javeriana. Director e investigador de la Fundación DiversidadEs.  
<https://orcid.org/0000-0002-1227-7854>

# Revista DiversidadEs

## Estructura de la Revista 4:1

### Vol. 4, No. 1 - [2024]

#### Editorial

Editor General: Robert Ojeda, Universidad de La Salle.

A través del Séptimo Arte y la Viñeta Heroica: Fomentar la Educación para la Diversidad y el Respeto. Páginas. 1-7

#### Editor Invitado

Carlos-Germán van der Linde, Universidad de La Salle, semillero Litterae

Fotograma-ensayo. Una experiencia pedagógica, investigativa y creativa que vincula semilleros y aula de clases. Páginas. 8-15

#### Artículos

**Realismo mágico sucio: un neobarroquismo latinoamericano en “Un señor muy viejo con alas enormes” de Birri (1988).** Páginas. 16-25.

Autor: JHarrison Ramírez

**La Angustia en el amor: Una comprensión de “María de mi Corazón” de Hermosillo (1981).** Páginas. 26-36.

Autor: Juan Sebastián Salcedo

**La teoría no explica nada: deseo, prohibición y locura, en “El apego” de Diment (2021).** Páginas. 37-47

Autor: Armando Pacheco Espinosa

**Rehabilitación o pacto criminal en “El chacal de Nahueltoro” de Littín (1969).** Páginas. 48-57.

Autor: Christian Marín

**“El año de la peste” (Cazals, 1979), una metáfora de la enfermedad social.** Páginas. 58-67

Autor: Ludy Catherine Díaz Morera

**La marca de lo inevitable en Reygadas.** Páginas. 68-80

Autor: Javier Leguízamo

**El amor mediante la muerte: una lectura de “El verano de la señora Forbes” de Hermosillo (1988).** Páginas. 81-92

Autor: Samuel Chaparro Forbes

**María mi locura. “María de mi corazón”. de Hermosillo (1981).** Páginas.93-102.

Autor: Brayan Alessandro Barreto Romero

**¡Otra más! La institución en “El gallo de oro” de Gavaldón (1964).** Páginas.103-114.

Autor: Jesús Arredondo

**El poder blando de los superhéroes: estrategia metodológica para explorar la intersección entre cine, teorías de las relaciones internacionales y cultura popular.** Páginas.115-137

Autores: Camila Casagua, Geisy Bertel, Robert Ojeda



## EDITORIAL

# A través del Séptimo Arte y la Viñeta Heroica: Fomentar la Educación para la Diversidad y el Respeto

[Robert Ojeda Pérez](#)

**Editor General** Revista DiversidadEs  
Profesor Universidad de la Salle

**Para Citar este artículo:** Ojeda, R. (2024). A través del Séptimo Arte y la Viñeta Heroica: Fomentar la Educación para la Diversidad y el Respeto. *Revista DiversidadEs*, 4(1), 1–7. <https://www.fundaciondiversidades.org/revistas>

En un mundo cada vez más conectado y diverso, la educación desempeña un papel fundamental en la formación de ciudadanos conscientes, tolerantes y respetuosos. En esta revista con número especial a manera de Dossier, hemos invitado al Profesor Carlos-Germán van der Linde de la Universidad de La Salle, quien dirige el semillero Litterae, para que nos ilumine con su sapiencia desde la literatura, la filosofía, el séptimo arte y la narrativa, cómo los medios visuales como los fotogramas cinematográficos y los cómics de héroes pueden ser utilizados como poderosas herramientas educativas para promover los valores de respeto

hacia la mujer, las diversas creencias religiosas, espirituales y políticas. Además, destacaremos el compromiso y la dedicación de los docentes universitarios como el Doctor Van der Linde en la formación de estudiantes en el ámbito de la diversidad, la equidad y el respeto por el otro. Por ello desde aquí enviamos una invitación para todos aquellos profesores que han hecho grandes esfuerzos en formar a los estudiantes con pedagogías que propendan por el respeto por el otro y el reconocimiento de los seres humanos como diversos.

El poder de la imagen en movimiento, inherente al séptimo arte, radica en su capacidad para comunicar emociones y mensajes profundos de manera impactante. La semiótica, como disciplina que estudia los signos y su significado, nos permite analizar cómo los elementos visuales y narrativos en las películas transmiten valores y actitudes. Autores como Roland Barthes y Umberto Eco han explorado cómo los signos culturales y sociales moldean nuestras percepciones y entendimientos, influyendo en la construcción de identidades y en la forma en que interactuamos con los demás.

La representación de la mujer en el cine ha sido históricamente un terreno complejo, a menudo perpetuando estereotipos y roles de género limitantes. Sin embargo, películas recientes como "Mujer Maravilla" dirigida por Patty Jenkins, han desafiado estos patrones al presentar a mujeres como líderes valientes y empoderadas. Estas representaciones no sólo son esenciales para el avance de la igualdad de género, sino que también brindan modelos a seguir para jóvenes espectadoras.

Asimismo, los cómics de héroes modernos pueden ser herramientas

efectivas para inculcar valores de diversidad y respeto. Personajes icónicos como "Black Panther" no solo celebran la herencia africana, sino que también abordan temas de justicia social y multiculturalismo. Los cómics, bajo la lente de la teoría semiótica, transmiten mensajes sutiles a través de imágenes y diálogos que resuenan en el público, desafiando prejuicios arraigados y fomentando una mentalidad abierta.

En el ámbito educativo, los docentes desempeñan un papel crucial en la formación de futuras generaciones comprometidas con la diversidad y la tolerancia. Inspirados por filósofos como Emmanuel Levinas, quienes enfatizan la importancia del respeto por el otro, estos educadores guían a los estudiantes a cuestionar sus propias perspectivas y a apreciar las diferencias en un mundo cada vez más interconectado. Además, la sociología y la teoría cultural, como las aportaciones de Stuart Hall, permiten a los docentes abordar los procesos de identificación y las construcciones de pertenencia cultural, fomentando una apertura hacia otras cosmovisiones.

En conclusión, la combinación de medios visuales como el cine y los cómics, junto con enfoques pedagógicos que promuevan la diversidad y el respeto, es un camino valioso para moldear mentalidades y actitudes. Al citar a teóricos de la semiótica, el arte, la cultura y la sociología, se enriquece aún más el enfoque multidisciplinario de esta propuesta editorial. Al elogiar el esfuerzo y dedicación de los docentes en la educación superior, como el profesor Carlos Van der Linde quien dirige su semillero de investigación desde hace un buen tiempo, y aquí nos regala sus primicias en cuanto a producción intelectual en conjunto con sus pupilos, a todos ellos mil gracias y esperamos que

tanto para ellos como para los lectores de este número sea de su agrado y sirvan como referentes académicos para continuar esa labor de la formación en valores del respeto, la integridad y el reconocimiento de los otros. Por eso aquí desde la Fundación DiversidadEs, y desde esta revista reafirmamos el papel esencial de los docentes y de la educación en la creación de un mundo más inclusivo y respetuoso, donde las diferencias se celebran y la empatía prevalece.

Robert Ojeda Pérez

Editor General Revista DiversidadEs

Profesor Universidad de la Salle



## Semillero Se-Koiné

### Para citar esta editorial.

Ojeda, R. (2024). A través del Séptimo Arte y la Viñeta Heroica: Fomentar la Educación para la Diversidad y el Respeto. *Revista DiversidadEs*, 4(1), 1–7  
<https://www.fundaciondiversidades.org/revistas>