



IV EDICIÓN
REVISTA DE LA FUNDACIÓN
DIVERSIDADES



nº2055, 4€

DiversidadES

DiversidadES

Vol. 2 (II) Enero, 2024

Volumen 2 (II) (2024): Revista Fundación DiversidadEs

ISSN:

2954-9167

Director General:

Robert Ojeda Pérez

Universidad de La Salle, Colombia

robert.rojeda@gmail.com

diversidadesrevista@gmail.com

320 803 7099

Jefe editorial:

[Robert Ojeda Pérez](#)

Editor invitado:

Carlos-Germán van der Linde

Diseñadora:

Diana Carolina Torres López

UNIVERSIDAD DE
LA SALLE
Semillero Litterae



Semillero

Publicado en Bogotá, Colombia

Comité Científico

Sebastián Alejandro González. Ph, D. Titular Professor at Doctoral Program in Studies in Development and Territory - Economics, Enterprises, and Sustainable Development Faculty - FEEDS Bogotá D.C. Metropolitan Area.

Ricardo Antonio Sánchez Cárcamo. Doctor en Ciencias Sociales. Docente de la Escuela de Negocios de la Universidad de la Salle. Investigador Grupo de Investigación y Desarrollo Social - SocialGRID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2258-3927>. Email: ricsanchez@unisalle.edu.co

Cristian Yepes-Lugo. Doctor en Industria y Organizaciones, Universidad Nacional de Colombia. Investigador visitante doctoral, HEC-Montréal. Magíster en Negocios y Relaciones Internacionales. Universidad Militar Nueva Granada. Administrado Público, ESAP, Director programa de Negocios y Relaciones Internacionales, Universidad de La Salle. Cryepes@lasalle.edu.co

César Niño. Profesor asociado de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Salle (Colombia). PhD en Derecho Internacional por la Universidad Alfonso X el Sabio (España), Doctorando en Estudios de Paz y Conflictos en la Universitat Jaume I (España). Magister en Seguridad y Defensa Nacionales por la Escuela Superior de Guerra y

politólogo e Internacionalista por la Universidad Sergio Arboleda.

Carlos-Germán van der Linde. Profesor asociado de la Universidad de La Salle y doctor en literatura latinoamericana contemporánea de University of Colorado (Boulder). Es editor académico de los libros Representaciones estéticas de las violencias en Colombia. Novela y cine sobre el conflicto armado con una mirada a la violencia bipartidista (2022) y “¡Pa’ las que sea, parce!” Límites y alcances de la sicaresca como categoría estética (2014). Cuenta con diversos artículos sobre la violencia en la literatura y el cine de Colombia y Latinoamérica, así mismo sobre la obra de García Márquez.

Dorismilda Flores Márquez. Profesora-investigadora en la Facultad de Comunicación y Mercadotecnia de la Universidad De La Salle Bajío. Licenciada en Comunicación Medios Masivos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO y Doctora en Estudios Científico-Sociales, en la línea de Comunicación, Cultura y Sociedad por la misma institución. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt en el nivel I.

Suelen Emilia Castiblanco Moreno. Profesora asociada de la Facultad de economía, empresa y desarrollo sostenible de la Universidad de La Salle. Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Desarrollo del Cider, Universidad de los Andes.

Experta en temas asociados con género, economía del cuidado y mercados de trabajo. Ha dirigido trabajos de pregrado y maestría asociados al mismo tema y ha participado en diferentes proyectos de investigación y consultoría. Ha acompañado el proceso de diagnóstico para la implementación del sistema de cuidado municipal de la ciudad de Medellín, bajo la coordinación de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es investigadora asociada según clasificación del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Colombia -MinCiencias-. (CvLac; Google Scholar; ORCID).

Germán Ulises Bula Caraballo. Profesor investigador de la universidad Pedagógica Nacional. Doctor en Educación por la misma universidad, con maestría y pregrado en Filosofía de la Universidad Javeriana.

Gina Reyes. Doctora en Estudios Sociales de América Latina de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina. Magíster en Sociología de la Universidad Nacional de Colombia. Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia. Integrante del grupo de investigación Intersubjetividad en Educación Superior. Investigador Junior (IJ) Minciencias. Docente de la Escuela de Humanidades y Estudios Sociales de la Universidad de La Salle.

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001368706

Elizaveta Sergeevna Golousova. PhD thesis on Journalistic discourse of

terrorism; 1996-2001 – Department of Journalism of the Ural Federal University. (graduated with honors); Expert in the field of intercultural communications, business communication, foreign media awards, achievements: victory in the contest "The best electronic educational resource in English" (2016, 2017) Teaching experience – more than 15 years Scientific interests: Cross-cultural management, business communications in international business, the specifics of the foreign media, the Russian-speaking diaspora in Latin America.

Jorge Eliecer Martínez. Postdoctor en Bioética de la Universidad El Bosque, Postdoctor en Filosofía Universidad de Cádiz, Estudios Postdoctorado en Ciencias Sociales CINDE- CLACSO. Doctor en Filosofía programa Historia de la Subjetividad. U. Barcelona Doctor en Ciencias Sociales. Niñez y Juventud. CINDE-UM, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Filosofía U. Barcelona. Magíster en Desarrollo Educativo y Social CINDE- UPN, Licenciado en Filosofía USB. Líder del grupo Intersubjetividad en la Educación Superior y miembro de la red Bioética de la UNESCO. Ha sido invitado como profesor y conferencista de la Universidad de Barcelona, España; la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; la Universidad Católica Silva Henríquez de Chile. Universidad de Cadiz- España. Nombrado "Profesor visitante Distinguido" por la Universidad Nacional de Córdoba -Argentina (2013) autor de diversos artículos y

libros de los que se destaca “La Universidad productora de productores entre Biopolítica y subjetividad” y el libro “ subjetividad, biopolítica y educación: una lectura desde el dispositivo”. Profesor Titular de la Universidad de la Salle.

Martha Fabiola Rodriguez Alvarez. Bacteriología, Pontificia Universidad Javeriana. Magister en inmunología Universidad de Antioquia, Doctora en Agrociencias. Universidad de La Salle. Docente Investigador Universidad de La Salle. Editora y co-editora de la revista Ciencia y Tecnología para la salud visual y ocular, 2007-2010, 2022-actual. Directora Maestría en Ciencias de la Visión, 2010-2012. Directora del Centro de Investigación en Salud y Visión CISVI, 2010-2018. Líder del grupo de investigación cuidado primario visual y ocular (categoría B Minciencias). Investigador Asociado Minciencias 2014-actual.

Robert Ojeda Pérez. Profesor investigador líder del grupo de investigación GIDEP con clasificación A1 avalado por Minciencias Colombia. Doctor en Educación y Sociedad de la Universidad de la Salle, con magister en historia de la Universidad de los Andes, pregrado en Historia de la Universidad Javeriana. Director e investigador de la Fundación DiversidadEs.

<https://orcid.org/0000-0002-1227-7854>



El amor mediante la muerte: Una lectura de "El verano de La señora Forbes" de Hermosillo (1988).

Autor: Samuel Chaparro

Para citar este artículo:

Chaparro, S. (2024). El amor mediante la muerte: una lectura de "El verano de la señora Forbes" de Hermosillo (1988)." *Revista DiversidadEs*, 2(II), 81–92.

<https://www.fundaciondiversidades.org/revistas>

"Eran veintisiete heridas de muerte, y por la cantidad y la sevicia se notaba que habían sido asestadas con la furia de un amor sin sosiego."

-Gabriel García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*

Cuando la señora Forbes llegó para cuidar a Mauricio y a Sandro, por petición de su madre, en una hermosa casa en las costas de Cancún, no imaginó encontrar allí la mayor de las felicidades. *El verano de la señora Forbes* es una película de 1988, dirigida por Jaime Humberto Hermosillo y forma parte de la serie

Amores difíciles. Es una adaptación del cuento *El verano feliz de la señora Forbes* de Gabriel García Márquez escrito en 1976, pero publicado posteriormente en *Doce cuentos peregrinos* (1992). García Márquez respaldó la producción del guion, desarrollado por Jorge Loquines. La historia gira en torno a la señora Forbes (Hanna Schygulla), una institutriz alemana encargada de cuidar, enseñar y disciplinar a los hijos de una pareja adinerada durante seis semanas. En el proceso, los niños Mauricio (Víctor César Villalobos) y Sandro (Alexis Castaneres) se cansarán de las estrictas reglas de su cuidadora y planearán quitarle la vida. Mientras tanto, la señora Forbes desarrollará una cierta obsesión con Aquiles (Francisco Gattorno), el profesor de buceo de los muchachos. En esta película, el personaje de la señora Forbes se enfrentará por primera vez a sus deseos más profundos, con los que nunca podrá deleitarse por completo. Condenada a una vida de imposibles, su existencia se deslizará entre sonrisas.

En este ensayo, se analizará el personaje de la señora Forbes desde la perspectiva de la imposibilidad de ser uno mismo como resultado de un amor imposible, que desencadenará una tensión de muerte. En este sentido, la propuesta central parte de una semiótica del cine (Metz, 1974) que busca entender el papel del amor como deseo liberador de poder ser un sujeto auténtico, la violencia del deseo y del rechazo, y la soledad latente disimulada dentro del personaje de la señora Forbes. Con esto en mente, es

importante considerar la breve relación que la película establece con el *Cantar de los nibelungos* interpretado por Gildersleeve (1909). Además, son pertinentes las lecturas a la película realizadas por Lyons (1991) en su reseña *Chambers of the Sea*.

1) La señora Forbes: La mujer ahogada, la institutriz a flote

orden, los niños, el caos. Cuando dos fuerzas tales se interactúan, es cuestión de persistencia el que una o la otra ceda. Pero, y si bien los niños son el deber laboral de la señora, lo que roba por completo su atención es Aquiles. Un hombre alto, bien fornido, moreno, y que usa solo un slip, será una luz en los ojos de la señora Forbes, una ruptura en su armadura de perfección.



En el momento en que la señora Forbes llega a la casa de los hermanos, su disposición regia, sus ropas de invierno en el caluroso sol de México, su rubio pelo bien cuidado, su perfecto caminar, y sus gafas de sol profundas, dirán más que cualquier palabra que pueda salir de sus labios. Desde el primer momento, esta institutriz relativamente joven se nos presenta como la imagen de la seriedad y la disciplina. Ella es el

Fotograma 1. La Señora Forbes mira con deseo a Aquiles (Hermosillo, 1988, 00:14:49)

En el primer fotograma, se observa que el vestuario se utiliza como un medio visual para representar a la señora Forbes. Una mujer con vestido negro, elegante, tal y como se presenta siempre como institutriz, el gorro y su camisa serán los únicos detalles de blanco cuando es estricta. En el instante en que ella

prepara los postres o desea seducir a Aquiles, el blanco predominará en su vestimenta, si no es por su abrigo, por el color de su piel. Un lenguaje simbólico utilizado en la película son sus lentes, que actúan como una máscara que no permitiera mostrar la realidad íntima de la institutriz. Un dato histórico; ella siempre se quitará las gafas cuando esté en presencia de Aquiles, o cuando siente una intensa lujuria, y las mantendrá en su actitud seria e impoluta. En el momento de presentar a la señora Forbes, sus ojos y su vestuario serán el medio de explicar la dualidad entre pasión y deber, entre lo apolíneo y lo dionisiaco; en la señora Forbes, el deseo es forzosamente contrapuesto ante el orden y la elegancia.

Esto es una pequeña muestra de la escisión que hay dentro de la señora Forbes. Mientras que por la mañana cuidará a los niños, les enseñará las virtudes griegas, los modales correctos, tiempos adecuados de comer, y materias académicas; la otra mujer que se esconde dentro de ella tomará acción en los momentos de penumbra. La estricta mujer irá cada noche a la cocina a preparar postres, tomará varias botellas de alcohol, y se sentará a ver programas adultos que, la señora Forbes diurna, reprochaba hasta el cansancio. La señora Forbes ha encontrado en Aquiles una posibilidad, un deseo sacado de sus más profundos sueños, una pasión que no se agota inclusive con el orden con el que vive su vida. El problema es que estos deseos se verán rechazados, tácita y explícitamente;

Aquiles jamás tocará, ni mirará, a esa mujer con un semblante de pasión. Para él, ella será "Hitler", pero para ella, él será la lujuria. Entre ambas partes no hay acuerdo en absoluto, el deseo profundo de aquella mujer se verá poco a poco convertido en tortura. En esta relación él es un sujeto- con voluntad y negación- mientras que ella es objeto dispuesta, impotente. Para ella, esto es inaceptable. La señora Forbes, quien la película caracteriza en su relación con los niños como una figura de poder, buscará que Aquiles sea el objeto de sus placeres; lo seducirá para que él sea perpetuamente suyo, y ella será de él (Lyons 1991). Pero, es justamente la imposibilidad de invertir esta relación, de la futilidad en encuentro con la persistencia, el detonante de la miseria. En este sentido dirá la señora Forbes con lágrimas en sus ojos: "Hagan lo que

quieren, yo no existo" (Hermosillo, 1988, 1:04:45).

Fotograma 2. La señora Forbes intenta componerse del dolor (Hermosillo, 1988, 1:04:45)

El tema de los amores imposibles es central dentro de la historia de la señora Forbes. Al iniciar la película, los padres de Mauricio y

totalmente sola, comprendida y simpatizada por nadie, con el solitario afecto de un esposo a quien nunca podrá amar, y quien es, en sí mismo, una de las causas principales de su aflicción" (p.16).

Este pasaje homológamente describe la condición de la señora Forbes. No se evidencia en ningún momento que



Sandro aluden al cuento del héroe Sigurd y la valquiria Brunilda, cuya historia narra un amor imposible que culmina en la muerte de ambos. La analogía se torna evidente, equiparando la añoranza de Brunilda por Sigurd con la perpetua soledad de la señora Forbes. Gildersleeve (1909) ofrece una perspectiva relevante:

"La soledad de su situación acentúa el efecto trágico. Se encuentra

desarrolle una relación honesta o significativa con nadie. Su único intento sincero, con Aquiles, resulta infructuoso. En todas las instancias, la institutriz, antes respetada y temida, ahora es odiada hasta el punto del deseo de muerte. La mujer, la amante, ha sido condenada al olvido, por razones que ni ella misma comprende. La soledad, que la lleva a cocinar postres para sí misma, leer textos eróticos y ver programas

pornográficos, así como sus lecturas de Schiller, son momentos de sinceridad. En la búsqueda de autenticidad con Aquiles, el deseo del "yo le quiero" se proyecta ante el mundo con un apetito voraz, siendo la antítesis de su creación inauténtica.

Mirando a Aquiles, la señora Forbes expresa: "¿sabes que me hubiera gustado ser una perra de la calle? Odio el orden. Odio la voluntad. La disciplina, el sentido del deber, del honor, la patria. Odio todo lo que hace respetable a la gente respetable" (Hermosillo, 1988, 00:57:07). Su desdén por la mujer que cuida a los niños se mezcla con la frustración manifestada en sus ojos apasionados; su perpetua compañía es la soledad. Su felicidad le está vedada en vida, ya que lo que parecía alcanzable resulta ser, en realidad, lo imposible.

2. La primera sonrisa sincera de la señora Forbes

La actitud de la señora Forbes como institutriz la llevó a ocultar su verdadero ser, una estrategia de resistencia ante el rechazo que experimentó en su juventud (00:58:35-00:59:11). Sin embargo, al resguardarse del rechazo mediante su intachable fachada, su felicidad fue truncada.

Aquí nace la tragedia en la película, ya que en el momento en que la señora Forbes decide ser ella misma en la búsqueda de la felicidad, sin saberlo, desata un evento que cataliza su propia desgracia. En el último acto de la película, la señora Forbes se encuentra desanimada por

el rechazo de Aquiles a sus intentos desesperados de amor. Al llegar a su cuarto, la determinación y la persistencia de la instructora se fusionan con la pasión, la lujuria y la ira que ha guardado en su interior durante mucho tiempo.

En un esfuerzo por estar con Aquiles, toma su vestido de baño negro, suelta su cabello y nada hasta su choza. Al abrir la puerta cautelosamente, la señora Forbes queda en estado de shock al descubrir a Aquiles con otro hombre. La sorpresa la deja anonadada y, tras ocultarse, se quiebra en llanto ante la negación de la felicidad que creía encontrar en Aquiles. Como resultado, su dolor profundo se transforma en una ira ardiente que la lleva a encerrar a Aquiles y a su amante, y a incendiar hasta los cimientos esa choza de su infortunio.

En la película, es evidente que lo ocurrido con la señora Forbes va más allá de un simple dolor profundo por no poder estar con Aquiles; también responde a su deseo de estar con él, incluso si eso implica la muerte. Similar a Brunilda, la señora Forbes sufre por quien más ama, y el castigo en ambos casos es el mismo: la muerte. En el caso de la señora Forbes, su anhelo de liberarse del orden que ha afectado su vida no tiene comparación, y en Aquiles ve una salida del estadio apolíneo hacia la dulzura del estadio dionisiaco. Pero mediante el rechazo, la señora Forbes percibe una reducción fundamental de las posibilidades que ofrece la vida, cegada de la condición misma de apertura, lo que la lleva a comprender

que solo en la muerte estarán juntos. Solo en la muerte saldrá de su soledad, porque allí encontrará a

Forbes se quitó la vida, quizás debido al arrepentimiento por haber matado a su amado (Lysons, 1991). Sin



Aquiles, el Aquiles que ella desea. El no poder ser uno mismo, sin libertad o posibilidad de realizar aquello que uno más desea, da el paso para una muerte en vida para la señora Forbes; una desconexión entre la realidad y su ser. Pero si no es posible en vida, entonces aquella conexión es posible en los estadios del alma.

Fotograma 3. (La señora Forbes, recostada, sin vida, con una sonrisa sincera 01:22:08)

En la última imagen de la señora Forbes, yace sin vida con 27 puñaladas en su cuerpo, su traje de baño destrozado revela el destino que eligió. Siguiendo la analogía con Brunilda, se sugiere que la señora

embargo, a diferencia de la valquiria, su rostro no refleja tristeza ni soledad, sino una auténtica felicidad, la única que pudo encontrar en todo su viaje y en lo que se especula sobre su vida.

Con cada corte que se infligió, pudo experimentar el placer de alcanzar lo inalcanzable. Por primera vez, el amor la tocó a través de ese cuchillo. En última instancia, durante aquel verano de engaño y decepción, la institutriz murió definitivamente, pero la mujer pudo vivir. Al matar a Aquiles, la auténtica señora Forbes salió a la luz sin tapujos ni obstáculos. En su uso de la violencia, ella fue el sujeto y Aquiles el objeto, no de fantasía, sino de catarsis. En ese momento efímero,

liminal y salvaje de su propia muerte, la soledad de la señora Forbes se deshace al ver a Aquiles en sus delirios finales. En ese momento mortal, ella fue libre, acompañada por el amor, y su rostro, en lugar de mostrar amargura, reflejó únicamente la emoción de la felicidad.

Bibliografía:

- Lyons, D. (1991). *Chambers of the Sea*. *Film Comment*, 27(3), 13–17.
<http://www.jstor.org/stable/43453904>
- Hermsillo, J. (1988). *El verano de la señora Forbes*. Coproducción México-España-Cuba; International Network Group S.A, RTVE, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano
- Gildersleeve, V. C. (1909). *Brynhild in Legend and Literature*. In *Modern Philology*, 6(3), 343–374.
<http://www.jstor.org/stable/432472>.
- Metz, Christian (1974). *El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico*. Buenos Aires: Nueva Visión. pp. 38-39.



Para citar este artículo:

Chaparro, S. (2024). El amor mediante la muerte: una lectura de “El verano de la señora Forbes” de Hermsillo (1988).” *Revista DiversidadEs*, 2 (II), 81–92.
<https://www.fundaciondiversidades.org/revistas>