



IV EDICIÓN
REVISTA DE LA FUNDACIÓN
DIVERSIDADES



nº2055, 4€

DiversidadES

DiversidadES

Vol. 2 (II) Enero, 2024

Volumen 2 (II) (2024): Revista Fundación DiversidadEs

ISSN:

2954-9167

Director General:

Robert Ojeda Pérez

Universidad de La Salle, Colombia

robert.rojeda@gmail.com

diversidadesrevista@gmail.com

320 803 7099

Jefe editorial:

[Robert Ojeda Pérez](#)

Editor invitado:

Carlos-Germán van der Linde

Diseñadora:

Diana Carolina Torres López

UNIVERSIDAD DE
LA SALLE
Semillero Litterae



Semillero

Publicado en Bogotá, Colombia

Comité Científico

Sebastián Alejandro González. Ph, D. Titular Professor at Doctoral Program in Studies in Development and Territory - Economics, Enterprises, and Sustainable Development Faculty - FEEDS Bogotá D.C. Metropolitan Area.

Ricardo Antonio Sánchez Cárcamo. Doctor en Ciencias Sociales. Docente de la Escuela de Negocios de la Universidad de la Salle. Investigador Grupo de Investigación y Desarrollo Social - SocialGRID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2258-3927>. Email: ricsanchez@unisalle.edu.co

Cristian Yepes-Lugo. Doctor en Industria y Organizaciones, Universidad Nacional de Colombia. Investigador visitante doctoral, HEC-Montréal. Magíster en Negocios y Relaciones Internacionales. Universidad Militar Nueva Granada. Administrado Público, ESAP, Director programa de Negocios y Relaciones Internacionales, Universidad de La Salle. Cryepes@lasalle.edu.co

César Niño. Profesor asociado de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Salle (Colombia). PhD en Derecho Internacional por la Universidad Alfonso X el Sabio (España), Doctorando en Estudios de Paz y Conflictos en la Universitat Jaume I (España). Magister en Seguridad y Defensa Nacionales por la Escuela Superior de Guerra y

Politólogo e Internacionalista por la Universidad Sergio Arboleda.

Carlos-Germán van der Linde. Profesor asociado de la Universidad de La Salle y doctor en literatura latinoamericana contemporánea de University of Colorado (Boulder). Es editor académico de los libros Representaciones estéticas de las violencias en Colombia. Novela y cine sobre el conflicto armado con una mirada a la violencia bipartidista (2022) y “¡Pa’ las que sea, parce!” Límites y alcances de la sicaresca como categoría estética (2014). Cuenta con diversos artículos sobre la violencia en la literatura y el cine de Colombia y Latinoamérica, así mismo sobre la obra de García Márquez.

Dorismilda Flores Márquez. Profesora-investigadora en la Facultad de Comunicación y Mercadotecnia de la Universidad De La Salle Bajío. Licenciada en Comunicación Medios Masivos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO y Doctora en Estudios Científico-Sociales, en la línea de Comunicación, Cultura y Sociedad por la misma institución. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt en el nivel I.

Suelen Emilia Castiblanco Moreno. Profesora asociada de la Facultad de economía, empresa y desarrollo sostenible de la Universidad de La Salle. Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Desarrollo del Cider, Universidad de los Andes.

Experta en temas asociados con género, economía del cuidado y mercados de trabajo. Ha dirigido trabajos de pregrado y maestría asociados al mismo tema y ha participado en diferentes proyectos de investigación y consultoría. Ha acompañado el proceso de diagnóstico para la implementación del sistema de cuidado municipal de la ciudad de Medellín, bajo la coordinación de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es investigadora asociada según clasificación del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Colombia -MinCiencias-. (CvLac; Google Scholar; ORCID).

Germán Ulises Bula Caraballo. Profesor investigador de la universidad Pedagógica Nacional. Doctor en Educación por la misma universidad, con maestría y pregrado en Filosofía de la Universidad Javeriana.

Gina Reyes. Doctora en Estudios Sociales de América Latina de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina. Magíster en Sociología de la Universidad Nacional de Colombia. Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia. Integrante del grupo de investigación Intersubjetividad en Educación Superior. Investigador Junior (IJ) Minciencias. Docente de la Escuela de Humanidades y Estudios Sociales de la Universidad de La Salle.

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001368706

Elizaveta Sergeevna Golousova. PhD thesis on Journalistic discourse of

terrorism; 1996-2001 – Department of Journalism of the Ural Federal University. (graduated with honors); Expert in the field of intercultural communications, business communication, foreign media awards, achievements: victory in the contest "The best electronic educational resource in English" (2016, 2017) Teaching experience – more than 15 years Scientific interests: Cross-cultural management, business communications in international business, the specifics of the foreign media, the Russian-speaking diaspora in Latin America.

Jorge Eliecer Martínez. Postdoctor en Bioética de la Universidad El Bosque, Postdoctor en Filosofía Universidad de Cádiz, Estudios Postdoctorado en Ciencias Sociales CINDE- CLACSO. Doctor en Filosofía programa Historia de la Subjetividad. U. Barcelona Doctor en Ciencias Sociales. Niñez y Juventud. CINDE-UM, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Filosofía U. Barcelona. Magíster en Desarrollo Educativo y Social CINDE- UPN, Licenciado en Filosofía USB. Líder del grupo Intersubjetividad en la Educación Superior y miembro de la red Bioética de la UNESCO. Ha sido invitado como profesor y conferencista de la Universidad de Barcelona, España; la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; la Universidad Católica Silva Henríquez de Chile. Universidad de Cadiz- España. Nombrado "Profesor visitante Distinguido" por la Universidad Nacional de Córdoba -Argentina (2013) autor de diversos artículos y

libros de los que se destaca “La Universidad productora de productores entre Biopolítica y subjetividad” y el libro “ subjetividad, biopolítica y educación: una lectura desde el dispositivo”. Profesor Titular de la Universidad de la Salle.

Martha Fabiola Rodriguez Alvarez.

Bacteriología, Pontificia Universidad Javeriana. Magister en inmunología Universidad de Antioquia, Doctora en Agrociencias. Universidad de La Salle. Docente Investigador Universidad de La Salle. Editora y co-editora de la revista Ciencia y Tecnología para la salud visual y ocular, 2007-2010, 2022-actual. Directora Maestría en Ciencias de la Visión, 2010-2012. Directora del Centro de Investigación en Salud y Visión CISVI, 2010-2018. Líder del grupo de investigación cuidado primario visual y ocular (categoría B Minciencias). Investigador Asociado Minciencias 2014-actual.

Robert Ojeda Pérez. Profesor investigador líder del grupo de investigación GIDEP con clasificación A1 avalado por Minciencias Colombia. Doctor en Educación y Sociedad de la Universidad de la Salle, con magister en historia de la Universidad de los Andes, pregrado en Historia de la Universidad Javeriana. Director e investigador de la Fundación DiversidadEs.

<https://orcid.org/0000-0002-1227-7854>



EDITOR INVITADO

Fotograma-ensayo.

Una experiencia pedagógica, investigativa y creativa que vincula semilleros y aula de clases

Carlos-Germán van der Linde
Universidad de La Salle, semillero Litterae

Para citar esta editorial.

Van Der Linde, C.-G. (2024). *Fotograma-ensayo. Una experiencia pedagógica, investigativa y creativa que vincula semilleros y aula de clases.* <https://www.fundaciondiversidades.org/revistas> *Revista DiversidadEs*, 2(11), 8–15

El semillero de investigaciones literarias y cinematográficas Litterae, desde su creación, ha aportado al Departamento de Filosofía, Arte y Letras (EHESC) una experiencia formativa integral y extracurricular en apreciación literaria y cinematográfica. Dadas las dificultades de horario para los y las estudiantes del Filosofía y Letras, un programa que funciona en la noche y busca brindar una oportunidad a una población estudiantil trabajadora, en los dos últimos años ideamos una estrategia llamada video-ensayo que decantó, por su viabilidad práctica, en fotograma-ensayo.

El fotograma-ensayo se presentó como un puente entre las actividades docentes en espacios académicos sobre literatura y cine y los ejercicios investigativos formativos extracurriculares del semillero. Ello permitió que aquellos estudiantes trabajadores, cuyos horarios laborales les impedía participar en un semillero, tuvieran una experiencia articulada en investigación formativa y creativa con espacios académicos de su plan de estudios. Llevar formación en habilidades básicas de investigación promovidas en semilleros al aula de clases se corresponde con uno de los propósitos centrales de la producción de conocimiento, a saber, la transferencia a la comunidad. De manera que la primera comunidad alcanzada por el fotograma-ensayo fueron los estudiantes regulares de Filosofía y Letras tanto de espacios profesionalizantes y como de espacios electivos.

Cómo analizar una película a través de un ejercicio que fuera evaluable con fines escolares fue el reto pedagógico desde el cual se planearon los espacios académicos alrededor de provocaciones intencionadas, reacciones estéticas espontáneas, contenidos visuales, problemas teóricos, modelación constante de apreciación y análisis audiovisual, hasta alcanzar una instancia de producción escritural y hermenéutica por parte de los estudiantes en doble formación: en artes y en investigación. Esto que es de suyo una actividad de la crítica artística desde sus orígenes (v.gr., la Poética de Aristóteles), hoy en día, por fortuna, goza de la aceptación y valoración del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia (MinCiencias) y se le conoce como Investigación + Creación.

El fotograma-ensayo, entonces, se concibió como una síntesis -para decirlo

en términos hegelianos- de la producción científica y de la producción artística. Este terreno en común de la ciencia y la creación ya había sido percibido por Theodor Adorno y se lo adjudicó al ensayo. En coherencia con su idea, el filósofo de la Escuela de Frankfurt escribió un ensayo titulado "El ensayo como forma", que aparece en Notas sobre literatura (Noten zur Literatur [Suhrkamp, 2003]). Si la Investigación + Creación pertenece al seno mismo del ensayo, en el entendido de la actividad cognitiva y hermenéutica como creación, ello debería ser más decidido en el ensayo dentro de las artes. De ahí que me propusiera considerar un ejercicio escritural investigativo en el que el proceso mismo fuera una experiencia creativa, y no solo el resultado final.

Es así que surge la idea del fotograma-ensayo como una hibridación de la tipología textual denominada ensayo, ampliamente trabajado en el programa de Filosofía y Letras, y el género foto-ensayo practicado en periodismo. A diferencia de reseñas, sinopsis, críticas y ensayos, que usan imágenes de las películas para ilustrar (por no decir adornar) sus textos, con el fotograma-ensayo se asume el fotograma como una materialidad sustancial al análisis. El fotograma no puede ser cosmético ni accesorio. El fotograma debería ser otra clase de textualidad para estudiantes formados en leer palabra impresa y mucho menos en leer imagen. Existe cine sin sonido, pero no hay una película sin imagen. De otra parte, los foto-ensayo que se componen exclusivamente de fotografía tampoco serían referente para nosotros, dado que los fotograma-ensayos toma imágenes ya creadas (en la única ocasión en que los estudiantes produjeron sus propias imágenes fue en el video-ensayo).

Los fotograma-ensayos, entonces, son una intersección entre la imagen y la palabra, entre la visualidad aportada por el director y la reflexión del ensayista. No hay fotograma-ensayo sin imagen o sin palabra, sin representación visual y lingüística del mundo. Por ello, el fotograma se adoptó como la unidad mínima de sentido en los fotograma-ensayos y como sinécdoque de la película como mundo posible y completo.

La elaboración de los fotograma-ensayos se planeó como una suerte de pequeño proyecto de aula, en el tercer corte del semestre. Cada estudiante elegía una obra de análisis, se apoyaba en teorías discutidas en clase, y formulaba una pregunta de investigación. Luego de la aprobación de la pregunta, debía plantear un problema, con objetivos, consultar un breve estado del arte y proponer una estructura del fotograma-ensayo. Todo se socializaba en grupo y colectivamente se hacían los aportes para mejorar los documentos. Posterior a la producción de textos evaluables, en el marco de unas asignaturas de pregrado, se realizaron jornadas extracurriculares de correcciones y adecuaciones. Todo porque se debe entender que un texto académico con fines escolares no es en sí mismo un documento listo para publicación. Se debe dar un paso a su concepción y confección como artículo legible a un público amplio, con un ritmo expositivo y argumentativo diferente de la acartonada escritura académica. Ahora debía fluir el pensamiento y la experiencia estética del escritor y provocar estos en sus lectores.

Los fotograma-ensayos que componen el dossier del presente número son los resultados de investigación de varios semestres, de distintos espacios académicos y de miembros del semillero Litterae. A todos y todas les agradezco el

haber aceptado mi invitación a tomar parte de esta experiencia pedagógica, investigativa y creativa. Especialmente agradezco a los y las semilleristas de Litterae por su generosidad de llevar el semillero a las aulas de clases y abrazar a sus compañeros/as de estudios que de otra manera no hubieran podido hacer parte de un semillero.

Nota bene: Los derechos patrimoniales y morales de los fotogramas empleados aquí pertenecen a los correspondientes directores y productores. Su empleo en los fotograma-ensayos solo tiene un propósito educativo y son empleados como objeto de estudio.



Para citar esta editorial.

Van Der Linde, C.-G. (2024). *Fotograma-ensayo. Una experiencia pedagógica, investigativa y creativa que vincula semilleros y aula de clases.* <https://www.fundaciondiversidades.org/revistas> *Revista DiversidadEs*, 2(11)8–15.