



EL TEATRO COMUNITARIO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-ARTÍSTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES EN PERSONAS NEURODIVERGENTES.

Community theater as a pedagogical-artistic strategy to strengthen social skills in neurodivergent people.

Robert Ojeda Pérez¹ y Karen Nataly Cabra².

Abstract

This study examines community theatre as a pedagogical strategy to strengthen social skills in neurodivergent individuals, aiming to improve their quality of life and foster processes of educational and social inclusion. The research follows a qualitative participatory action research approach, based on observation and the systematization of experiences at the VDS Inclusive Dance Foundation in Bogotá, with the purpose of designing a model that can be replicated in other educational and community institutions.

The theoretical framework combines contributions from experiential pedagogy (Dewey, 1938), Foucauldian critiques of normalization devices (Foucault, 1961, 1975, 1999), and the concept of Stellar Education (Ojeda, 2023), along with contemporary perspectives on critical pedagogy and diversity (Rojas, 2021), neurodiversity (Armstrong, 2012, 2020), autism rhetoric (Yergeau, 2018), critical disability studies (Goodley, 2014, 2021), and epistemologies of the South (Santos, 2006, 2021).

Findings reveal that community theatre significantly enhances communicative, expressive, and socio-emotional competencies, while challenges remain regarding the transfer of these skills to external contexts beyond the protected environment of the foundation. In addition, parallels with international initiatives such as SENSE Theatre

¹ Profesor investigador líder del grupo de investigación GIDEP con clasificación A1 avalado por Minciencias Colombia. Doctor en Educación y Sociedad de la Universidad de la Salle, con magister en Historia de la Universidad de los Andes, pregrado en Historia de la Universidad Javeriana. Director e investigador de la Fundación Diversidades. Correo: rojeda@unisalle.edu.co, <https://orcid.org/0000-0002-1227-7854>

² Educadora especial apasionada por la inclusión y la creatividad, con formación en expresión corporal y artes escénicas como teatro, circo y percusión. Mi experiencia abarca el trabajo con personas de todas las edades, adaptando procesos educativos desde las NEE y el PIAR, lo he desempeñado como docente titular, mediadora pedagógica y comunicativa, tallerista. He acompañado y fortalecido procesos educativos inclusivos en dos países, integrando pedagogía, cultura y sensibilidad social para transformar el aprendizaje en una experiencia significativa y humana.



(USA), Blue Apple Theatre (UK), and Back to Back Theatre (Australia), as well as regional practices in Latin America, confirm the relevance of consolidating inclusive methodologies and networks on a global scale.

In conclusion, community theatre emerges as a pedagogical, cultural, and political device that redefines neurodivergence, fosters self-determination, and generates sustainable inclusive practices in educational and artistic institutions.

Keywords: Quality of life; neurodivergence; community theatre; social skills; educational inclusion; critical pedagogy; Stellar Education.

Resumen

Este estudio examina el teatro comunitario como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades sociales en personas neurodivergentes, orientado a mejorar su calidad de vida y favorecer procesos de inclusión educativa y social. La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de investigación-acción participativa, apoyado en la observación y la sistematización de experiencias en la Fundación VDS Danza Incluyente en Bogotá, con la intención de diseñar un modelo replicable en otras instituciones educativas y comunitarias.

El marco teórico articula aportes de la pedagogía experiencial (Dewey, 1938), la crítica foucaultiana a los dispositivos de normalización (Foucault, 1961, 1975, 1999) y la propuesta de Educación Estelar (Ojeda, 2023), junto con perspectivas contemporáneas sobre pedagogía crítica y diversidad (Rojas, 2021), neurodiversidad (Armstrong, 2012, 2020), retórica del autismo (Yergeau, 2018), estudios críticos de la discapacidad (Goodley, 2014, 2021) y epistemologías del Sur (Santos, 2006, 2021).

Los resultados muestran que el teatro comunitario contribuye significativamente al desarrollo de competencias comunicativas, expresivas y socioemocionales, aunque persisten retos en la transferencia de estas habilidades a contextos externos al entorno protegido de la fundación. Asimismo, se identifican coincidencias con experiencias internacionales como SENSE Theatre (EE. UU.), Blue Apple Theatre (Reino Unido) y Back to Back Theatre (Australia), así como con propuestas regionales en América Latina, lo que confirma la pertinencia de consolidar redes y metodologías inclusivas a escala global.

En conclusión, el teatro comunitario se configura como un dispositivo pedagógico, cultural y político que permite resignificar la neurodivergencia, fomentar la autodeterminación y generar prácticas inclusivas sostenibles en instituciones educativas y artísticas.



Palabras clave: Calidad de vida; neurodivergencia; teatro comunitario; habilidades sociales; inclusión educativa; pedagogía crítica; Educación Estelar.

Para citar este artículo: Ojeda, R. y Cabra, N. (2026). El teatro comunitario como estrategia pedagógico-artística para fortalecer las habilidades sociales en personas neurodivergentes. Revista DiversidadEs, 4(II), 172-206.
<https://www.fundaciondiversidades.org/revistas>



VIII EDICIÓN
REVISTA DE LA FUNDACIÓN
DIVERSIDADES





DIVERSIDAD^{Es}

Vol. 4 (II) Enero, 2026

ISSN:

2954-9167

Director
General:
Robert Ojeda
Pérez

Universidad de La Salle,
Colombia
robert.rojeda@gmail.com
diversidadesrevista@gmail.com
320 803 7099

**Jefe
editorial:**

Robert Ojeda
Pérez

**Editor
invitado:**

Diego
Fernando
Barragán
Giraldo.

Diseñadora:

Sofia Rodríguez



Semillero

Publicado en Bogotá, Colombia



Comité Científico



Sebastián Alejandro González. Ph, D. Titular Professor at Doctoral Program in Studies in Development and Territory - Economics, Enterprises, and Sustainable Development Faculty - FEEDS Bogotá D.C. Metropolitan Area.

Ricardo Antonio Sánchez Cárcamo. Doctor en Ciencias Sociales. Docente de la Escuela de Negocios de la Universidad de la Salle. Investigador Grupo de Investigación y Desarrollo Social - SocialGRID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2258-3927>. Email: ricsanchez@unisalle.edu.co

Cristian Yepes-Lugo. Doctor en Industria y Organizaciones, Universidad Nacional de Colombia. Investigador visitante doctoral, HEC-Montréal. Magíster en Negocios y Relaciones Internacionales.

Universidad Militar Nueva Granada. Administrador Público, ESAP, director programa de Negocios y Relaciones Internacionales, Universidad de La Salle. Cryepes@lasalle.edu.co

César Niño. Profesor asociado de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Salle (Colombia). PhD en Derecho Internacional por la Universidad Alfonso X el Sabio (España), Doctorando en Estudios de Paz y Conflictos en la Universitat Jaume I (España). Magister en Seguridad y Defensa Nacionales por la Escuela Superior de Guerra y Politólogo e Internacionalista por la Universidad Sergio Arboleda.

Carlos-Germán van der Linde. Profesor asociado de la Universidad de La Salle y doctor en literatura latinoamericana contemporánea de University of Colorado (Boulder). Es editor académico de los libros Representaciones estéticas de las violencias en Colombia. Novela y cine sobre el conflicto armado con una mirada a la violencia bipartidista (2022) y “iPa’ las que sea, parce!” Límites y alcances de la sicaresca como categoría estética (2014). Cuenta con diversos artículos sobre la violencia en la literatura y el



cine de Colombia y Latinoamérica, así mismo sobre la obra de García Márquez.

Dorismilda Flores Márquez. Profesora-investigadora en la Facultad de Comunicación y Mercadotecnia de la Universidad De La Salle Bajío. Licenciada en Comunicación Medios Masivos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Maestra en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO y Doctora en Estudios Científico-Sociales, en la línea de Comunicación, Cultura y Sociedad por la misma institución. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt en el nivel I.

Suelen Emilia Castiblanco Moreno. Profesora asociada de la Facultad de economía, empresa y desarrollo sostenible de la Universidad de La Salle. Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Desarrollo del Cider, Universidad de los Andes. Experta en temas asociados con género, economía del cuidado y mercados de trabajo. Ha dirigido trabajos de pregrado y maestría asociados al mismo tema y ha participado en diferentes proyectos de investigación y consultoría. Ha acompañado el proceso de diagnóstico para la implementación del sistema de cuidado municipal de la ciudad de Medellín, bajo la coordinación de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es investigadora

asociada según clasificación del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Colombia -MinCiencias-. (CvLac; Google Scholar; ORCID).

Germán Ulises Bula Caraballo. Profesor investigador de la universidad Pedagógica Nacional. Doctor en Educación por la misma universidad, con maestría y pregrado en Filosofía de la Universidad Javeriana.

Gina Reyes. Doctora en Estudios Sociales de América Latina de la Universidad Nacional de Córdoba - Argentina. Magíster en Sociología de la Universidad Nacional de Colombia. Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia. Integrante del grupo de investigación Intersubjetividad en Educación Superior. Investigador Junior (IJ) Minciencias. Docente de la Escuela de Humanidades y Estudios Sociales de la Universidad de La Salle. https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCuriculoCv.do?cod_rh=0001368706

Elizaveta Sergeevna Golousova. PhD thesis on Journalistic discourse of terrorism; 1996-2001 – Department of Journalism of the Ural Federal University. (Graduated with honors); Expert in the field of intercultural communications, business communication, foreign media awards, achievements: victory in the contest "The



best electronic educational resource in English" (2016, 2017) Teaching experience – more than 15 years Scientific interests: Cross-cultural management, business communications in international business, the specifics of the foreign media, the Russian-speaking diaspora in Latin America.

Jorge Eliecer Martínez. Postdoctor en Bioética de la Universidad El Bosque, Postdoctor en Filosofía Universidad de Cádiz, Estudios Postdoctorado en Ciencias Sociales CINDE- CLACSO. Doctor en Filosofía programa Historia de la Subjetividad. U. Barcelona Doctor en Ciencias Sociales. Niñez y Juventud. CINDE-UM, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Filosofía U. Barcelona. Magíster en Desarrollo Educativo y Social CINDE- UPN, Licenciado en Filosofía USB. Líder del grupo Intersubjetividad en la Educación Superior y miembro de la red Bioética de la UNESCO. Ha sido invitado como profesor y conferencista de la Universidad de Barcelona, España; la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; la Universidad Católica Silva Henríquez de Chile. Universidad de Cadiz- España. Nombrado “Profesor visitante Distinguido” por la Universidad de Nacional de Córdoba –Argentina (2013) autor de diversos artículos y libros de los que se destaca “La Universidad productora de productores entre Biopolítica y subjetividad” y el libro

“Subjetividad, biopolítica y educación: una lectura desde el dispositivo”. Profesor Titular de la Universidad de la Salle.

Martha Fabiola Rodríguez Alvarez. Bacteriología, Pontificia Universidad Javeriana. Magister en inmunología Universidad de Antioquia, Doctora en Agrociencias. Universidad de La Salle. Docente Investigador Universidad de La Salle. Editora y co-editora de la revista Ciencia y Tecnología para la salud visual y ocular, 2007 2010, 2022-actual. Directora Maestría en Ciencias de la Visión, 2010-2012. Directora del Centro de Investigación en Salud y Visión CISVI, 2010-2018. Líder del grupo de investigación cuidado primario visual y ocular (categoría B Minciencias). Investigador Asociado Minciencias 2014-actual.

Robert Ojeda Pérez. Profesor investigador líder del grupo de investigación GIDEP con clasificación A1 avalado por Minciencias Colombia. Doctor en Educación y Sociedad de la Universidad de la Salle, con magister en Historia de la Universidad de los Andes, pregrado en Historia de la Universidad Javeriana. Director e investigador de la Fundación DiversidadEs. <https://orcid.org/0000-0002-1227-7854>.



**EL TEATRO COMUNITARIO
COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICO-ARTÍSTICA
PARA FORTALECER LAS
HABILIDADES SOCIALES EN
PERSONAS
NEURODIVERGENTES.**

**Community theater as a
pedagogical-artistic strategy to
strengthen social skills in
neurodivergent people.**

Robert Ojeda Pérez y Karen Nataly Cabra.

Abstract

This study examines community theatre as a pedagogical strategy to strengthen social skills in neurodivergent individuals, aiming to improve their quality of life and foster processes of educational and social inclusion. The research follows a qualitative participatory



action research approach, based on observation and the systematization of experiences at the VDS Inclusive Dance Foundation in Bogotá, with the purpose of designing a model that can be replicated in other educational and community institutions.

The theoretical framework combines contributions from experiential pedagogy (Dewey, 1938), Foucauldian critiques of normalization devices (Foucault, 1961, 1975, 1999), and the concept of Stellar Education (Ojeda, 2023), along with contemporary perspectives on critical pedagogy and diversity (Rojas, 2021), neurodiversity (Armstrong, 2012, 2020), autism rhetoric (Yergeau, 2018), critical disability studies (Goodley, 2014, 2021), and epistemologies of the South (Santos, 2006, 2021).

Findings reveal that community theatre significantly enhances communicative, expressive, and socio-emotional competencies, while challenges remain regarding the transfer of these skills to external contexts beyond the protected environment of the foundation. In addition, parallels with international initiatives such as SENSE Theatre (USA), Blue Apple Theatre (UK), and Back to Back Theatre (Australia), as well as regional practices in Latin America, confirm the relevance of consolidating inclusive methodologies and networks on a global scale.

In conclusion, community theatre emerges as a pedagogical, cultural, and political device that redefines neurodivergence, fosters

self-determination, and generates sustainable inclusive practices in educational and artistic institutions.

Keywords: Quality of life; neurodivergence; community theatre; social skills; educational inclusion; critical pedagogy; Stellar Education.

Resumen

Este estudio examina el teatro comunitario como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades sociales en personas neurodivergentes, orientado a mejorar su calidad de vida y favorecer procesos de inclusión educativa y social. La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de investigación-acción participativa, apoyado en la observación y la sistematización de experiencias en la Fundación VDS Danza Incluyente en Bogotá, con la intención de diseñar un modelo replicable en otras instituciones educativas y comunitarias.

El marco teórico articula aportes de la pedagogía experiencial (Dewey, 1938), la crítica foucaultiana a los dispositivos de normalización (Foucault, 1961, 1975, 1999) y la propuesta de Educación Estelar (Ojeda, 2023), junto con perspectivas contemporáneas sobre pedagogía crítica y diversidad (Rojas, 2021),



neurodiversidad (Armstrong, 2012, 2020), retórica del autismo (Yergeau, 2018), estudios críticos de la discapacidad (Goodley, 2014, 2021) y epistemologías del Sur (Santos, 2006, 2021).

Los resultados muestran que el teatro comunitario contribuye significativamente al desarrollo de competencias comunicativas, expresivas y socioemocionales, aunque persisten retos en la transferencia de estas habilidades a contextos externos al entorno protegido de la fundación. Asimismo, se identifican coincidencias con experiencias internacionales como SENSE Theatre (EE. UU.), Blue Apple Theatre (Reino Unido) y Back to Back Theatre (Australia), así como con propuestas regionales en América Latina, lo que confirma la pertinencia de consolidar redes y metodologías inclusivas a escala global.

En conclusión, el teatro comunitario se configura como un dispositivo pedagógico, cultural y político que permite resignificar la neurodivergencia, fomentar la autodeterminación y generar prácticas inclusivas sostenibles en instituciones educativas y artísticas.

Palabras clave: Calidad de vida; neurodivergencia; teatro comunitario; habilidades sociales; inclusión educativa; pedagogía crítica; Educación Estelar.

Resumo

Este estudo examina o teatro comunitário como estratégia pedagógica para o fortalecimento das habilidades sociais em indivíduos neurodivergentes, visando melhorar sua qualidade de vida e promover a inclusão educacional e social. A pesquisa emprega uma abordagem qualitativa de pesquisa-ação participativa, apoiada pela observação e sistematização de experiências na Fundação de Dança Inclusiva VDS em Bogotá, com a intenção de desenvolver um modelo replicável para outras instituições educacionais e comunitárias. O arcabouço teórico articula contribuições da pedagogia experiencial (Dewey, 1938), da crítica de Foucault aos mecanismos de normalização (Foucault, 1961, 1975, 1999) e da proposta da Educação Estelar (Ojeda, 2023), juntamente com perspectivas contemporâneas sobre pedagogia crítica e diversidade (Rojas, 2021), neurodiversidade (Armstrong, 2012, 2020), retórica do autismo (Yergeau, 2018), estudos críticos da deficiência (Goodley, 2014, 2021) e epistemologias do Sul (Santos, 2006, 2021). Os resultados demonstram que o teatro comunitário contribui significativamente para o desenvolvimento de habilidades comunicativas, expressivas e socioemocionais, embora ainda existam desafios na transferência dessas habilidades para contextos fora do ambiente protegido da fundação. Além disso, foram identificadas similaridades com experiências internacionais como o



SENSE Theatre (EUA), o Blue Apple Theatre (Reino Unido) e o Back to Back Theatre (Austrália), bem como com iniciativas regionais na América Latina, confirmando a importância de consolidar redes e metodologias inclusivas em escala global. Em conclusão, o teatro comunitário emerge como uma ferramenta pedagógica, cultural e política que permite uma reinterpretação da neurodivergência, fomenta a autodeterminação e gera práticas inclusivas sustentáveis em instituições educacionais e artísticas.

Palavras-chave: Qualidade de vida; neurodivergência; teatro comunitário; habilidades sociais; inclusão educacional; pedagogia crítica; Educação Estelar.

Introducción

La Educación Estelar, propuesta por Ojeda (2023), se concibe como un paradigma pedagógico que reconoce la diversidad como principio constitutivo de la vida social. Desde esta visión, cada persona es comprendida como un ser luminoso que se expande en comunidad y que enriquece la experiencia colectiva de aprendizaje. La Educación Estelar parte de la inclusión radical, entendida como la apertura a las múltiples formas de ser y de

aprender, en oposición a los modelos que buscan homogeneizar y normalizar a los sujetos.

Este planteamiento dialoga con los análisis foucaultianos sobre la construcción social de la normalidad y la anormalidad. En *Historia de la locura en la época clásica*, Foucault (1961) mostró cómo la diferencia mental fue históricamente separada, clasificada y confinada bajo discursos médicos y morales. Más adelante, en *Vigilar y castigar*, evidenció que “la disciplina fabrica cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos dóciles” (Foucault, 1975, p. 138), mostrando cómo la escuela, la cárcel y el hospital funcionan como instituciones de normalización. Finalmente, en *Los anormales*, el autor explicó cómo la psiquiatría y la pedagogía sirvieron como dispositivos de control social para etiquetar, corregir y vigilar a quienes escapaban de la norma (Foucault, 1999).

El trabajo con personas neurodivergentes exige superar estas lógicas de disciplinamiento y apostar por una educación que valore la diferencia. Como advierte Rojas (2021), “la pedagogía crítica parte de la premisa de que educar implica disputar el sentido mismo de lo humano en su diversidad” (p. xx), lo que significa que no se trata de adaptar a la persona neurodivergente a una normalidad predefinida, sino de transformar la escuela y la sociedad en espacios de justicia educativa.



Desde esta perspectiva, la noción de neurodiversidad aporta un marco complementario. Armstrong (2012) afirma que “a neurodiversity perspective can help educators create learning environments in which all students flourish” (p. 12), mientras que más recientemente sostiene que “la neurodiversidad es para la educación lo que la biodiversidad es para la ecología: un requisito para la resiliencia y la innovación” (Armstrong, 2020, p. 43). Estos planteamientos se enlazan con la Educación Estelar al enfatizar que no existe un “cerebro normal” y que cada forma de funcionamiento neurológico abre nuevas posibilidades de aprendizaje.

Asimismo, Yergeau (2018) cuestiona la idea de que las personas autistas carezcan de retórica. Según ella, “to claim rhetoricity ... is to ‘defy autism’s clinical categorizations’ and the social norms of communication” (p. 7), de manera que los modos autistas de expresión deben entenderse no como déficits, sino como prácticas discursivas legítimas. Esta idea es clave para el uso del teatro comunitario como estrategia, en la medida en que abre escenarios donde los participantes neurodivergentes pueden “reclamar su propia voz” frente a discursos expertos que históricamente los han silenciado (Yergeau, 2018, p. 25).

Por su parte, los estudios críticos de discapacidad profundizan en esta línea de análisis. Goodley y Roets (2008) subrayan que las personas con discapacidad intelectual “are often objectified and devalued by master narratives of deviance, tragedy and lack” (p. 2). Más recientemente, Goodley (2021) sostiene que la neurodiversidad “nos obliga a replantear los marcos mismos de lo humano, lo normal y lo educativo” (p. 31), mostrando que la diferencia funcional es un desafío epistémico y político que desborda los límites de la educación tradicional.

Esta perspectiva también conecta con las propuestas de Boaventura de Sousa Santos (2006), quien argumenta que “no hay justicia social global sin justicia cognitiva global” (p. xiv). Para Santos (2021), el reto es avanzar hacia una ecología de saberes que reconozca la validez de conocimientos subalternos, como los que emergen de las comunidades neurodivergentes. De esta manera, la Educación Estelar y el teatro comunitario pueden ser entendidos como prácticas de producción de conocimiento alternativo que enriquecen el horizonte educativo.

Finalmente, el marco experiencial de Dewey (1938) otorga un fundamento metodológico a esta propuesta, al señalar que “toda



auténtica educación se produce mediante la experiencia” (p. 25) y que cada vivencia genera condiciones para aprendizajes posteriores (p. 28). El teatro comunitario, como práctica estética y social, se ajusta a este enfoque al propiciar experiencias de autoconocimiento, expresión y participación que se transforman en aprendizajes transferibles a la vida cotidiana.

En síntesis, la Educación Estelar, articulada con la neurodiversidad, la pedagogía crítica, los estudios foucaultianos y las epistemologías del sur, plantea una pedagogía emancipadora en la que la diferencia no es tolerada ni corregida, sino celebrada como potencia creadora. El teatro comunitario, en este marco, se convierte en una herramienta pedagógica y política para fortalecer habilidades sociales, reivindicar subjetividades y ampliar los horizontes de lo humano.

La extensión Dentro de la fundación VDS Danza Incluyente, existe un conjunto de condiciones que dan bienestar a la persona en diferentes habilidades que conlleva el ser humano, sin embargo, no se ve un avance significativo fuera de la Fundación en cuanto a las habilidades sociales ya que si bien se presenta un desenvolvimiento, autoconocimiento y liderazgo dentro de la misma en otros espacios se pierde este autoconcepto que genera que la calidad de vida se vea afectada de manera directa. Por lo

tanto, la presente propuesta investigativa tiene como propósito potenciar las habilidades de autoconocimiento y relaciones interpersonales, es decir; las habilidades sociales a través del teatro comunitario y así generar un plan de acción individual y a su vez colectivo, en pro de potenciar la calidad de vida de las personas neurodivergentes.

A través del arte, se manifiestan diversas formas que otorgan un valor significativo al reconocimiento, tanto a nivel personal como en relación con su entorno específico.

Esta investigación se centra en una metodología cualitativa donde se centra en comprender y explorar la complejidad las percepciones de los contextos sociales con un modelo pedagógico experiencial donde se habla directamente de la experiencia directa y participativa que genera, el aprendizaje y reflexión, y esto va muy ligado al tipo de estudio investigación- acción participativa con un enfoque interpretativo.

Lo anterior hace referencia a que aunque en la fundación se generan estrategias y aportes a su autonomía se busca fortalecer esas habilidades para que en su calidad de vida lo apliquen y se vea realmente reflejado en todos sus contextos donde puedan ser partícipes de una sociedad incluyente. Según Castañeda (1986) El



concepto de calidad de vida se asocia globalmente con las condiciones materiales en que se desenvuelve la existencia de los individuos y más en concreto con la experiencia personal que resulta de dichas condiciones” (p.34).

La presente investigación tiene como propósito central fortalecer las habilidades sociales en personas neurodivergentes a través de una estrategia pedagógico-artística fundamentada en el teatro comunitario. Más allá de constituirse en una propuesta diseñada para una organización en particular, se concibe como un modelo transferible a diferentes instituciones educativas y comunitarias interesadas en promover la inclusión y la diversidad. En este sentido, se busca no solo favorecer la participación y el desarrollo de los individuos en un contexto específico, sino también ofrecer lineamientos que permitan replicar y adaptar la experiencia en distintos escenarios pedagógicos.

En coherencia con este propósito, la investigación se orienta a la caracterización de las habilidades sociales presentes en los participantes neurodivergentes de instituciones educativas y organizaciones sociales, con el fin de

comprender sus fortalezas y necesidades en contextos de interacción colectiva. Asimismo, se pretende identificar los elementos propios del teatro comunitario que contribuyen al desarrollo cognitivo, comunicativo y socioemocional, destacando su potencial para generar aprendizajes significativos y fortalecer la autodeterminación. Finalmente, el proyecto contempla el diseño de un programa integral de actividades teatrales que pueda ser implementado y ajustado en diversos entornos, de manera que se constituya en una herramienta pedagógica flexible para potenciar la educación neurodivergente.

La justificación de esta propuesta radica en la necesidad urgente de avanzar hacia una educación verdaderamente inclusiva, en la cual la diversidad no sea concebida como un déficit sino como una oportunidad de transformación pedagógica. El teatro comunitario, entendido como un espacio de creación colectiva y de participación activa, ofrece condiciones privilegiadas para que las personas neurodivergentes desplieguen sus capacidades expresivas, desarrollen competencias sociales y construyan identidades afirmativas en diálogo con otros. Además, este enfoque responde a los marcos teóricos contemporáneos que



reclaman superar los modelos tradicionales de normalización, y se alinea con la Educación Estelar (Ojeda, 2023), la neurodiversidad (Armstrong, 2012, 2020), y los estudios críticos de discapacidad (Goodley, 2014, 2021), al proponer prácticas que visibilizan y dignifican las múltiples formas de aprender y de habitar el mundo.

En suma, la investigación no se limita a generar beneficios individuales en los participantes de una fundación concreta, sino que plantea un modelo pedagógico de alcance amplio, capaz de ser replicado en diferentes instituciones educativas y sociales, contribuyendo así a la construcción de sociedades más inclusivas, democráticas y sensibles a la riqueza de la diversidad humana.

Método

Respondiendo al objetivo de esta investigación donde se quiere fortalecer las habilidades sociales por medio del teatro comunitario donde permita mejorar su calidad de vida dentro y fuera en la fundación VDS danza incluyente con los participantes quienes

asisten los días sábados Según Bercebal (2000), las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo. Este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena, sino porque nuestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo.

El presente estudio se basa en una metodología cualitativa que ha sido influyente en la investigación. Carlos A. Sandoval, en su obra 'Investigación cualitativa' (2019), destaca la distinción entre la investigación cualitativa y cuantitativa, resaltando la importancia de la subjetividad y la interpretación en la primera. Además, en su libro 'Investigación Cualitativa' (2002), Sandoval explora los enfoques y modelos de investigación cualitativa, proporcionando herramientas para la recolección y análisis de datos cualitativos.

En línea con estos fundamentos, el presente estudio adopta un enfoque de estudio acción-participativa, que se destaca por su innovación y enfoque práctico. Va más allá de las metodologías tradicionales al promover la participación, la acción, la creatividad y la aplicación práctica en la generación de soluciones a problemas. Este enfoque resulta especialmente efectivo en contextos que requieren respuestas ágiles y adaptativas a desafíos complejos y



cambiantes. Además, se integra de manera coherente con el ámbito artístico, ya que involucra la creación de manera intrínseca y deja abierta la propuesta para crear en sí y la manifestación tangible de las ideas.

En el artículo 'La investigación acción participativa una opción metodológica cualitativa en educación' de Ana Mercedes Colmenares y Ma. Lourdes Piñero M., explora la investigación como un método de investigación propio de las artes y examina las características del creador-investigador. Este artículo aborda la investigación-acción como una opción metodológica cualitativa en educación, cuyo objetivo es innovar la calidad de la acción y mejorar los sistemas educativos y sociales. En conjunto, estos elementos aportan un enfoque interpretativo al presente estudio, enriqueciendo la comprensión y el análisis de los fenómenos estudiados.

Balcazar. F (2003) en su artículo acción participativa, aspectos conceptuales y dificultades de implementación, menciona que la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP) va más allá de ser simplemente un enfoque de investigación; actúa como un catalizador para cultivar la conciencia socio-política dentro de aquellos que participan en el proceso. Esta conciencia se extiende

de manera inclusiva, involucrando tanto a los investigadores encargados de la investigación como a los miembros activos del grupo o comunidad en estudio.

En su esencia, la IAP no se limita a la recopilación de datos o análisis abstracto; más bien, proporciona un marco concreto que redefine la relación entre investigadores y participantes. En lugar de considerar a los miembros de la comunidad como simples sujetos de estudio, la IAP les otorga un papel activo y significativo como agentes de cambio en el proceso investigativo.

Esta metodología no convencional no solo busca comprender la realidad social, sino que también busca transformarla mediante la participación activa y colaborativa de todos los involucrados. Al brindar a los miembros de la comunidad la oportunidad de contribuir y liderar en el proceso de investigación, la IAP promueve la democratización del conocimiento y la potenciación de las comunidades para abordar sus propias problemáticas de manera más efectiva. En última instancia, la IAP no solo impulsa la generación de conocimiento, sino que también nutre el empoderamiento y la acción colectiva en aras de un cambio social significativo. Esta metodología se eligió ya que los actores



principales y críticos en toda esta transformación son las personas directamente involucradas.

Población

Según lo que plantea Bernal (2006) “la población debe definirse a partir de los términos siguientes: elementos, unidades de muestreo, alcance y tiempo” Con base a lo anterior, los participantes de este estudio son personas neurodivergentes y no neurodivergentes que forman parte de la Fundación VDS Danza Incluyente, ubicada en la localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá, Colombia. Esta fundación tiene como objetivo crear propósitos de vida a través del ejercicio de la danza, proporcionando oportunidades de desarrollo personal y social para sus participantes, independientemente de su género u otras características. Los participantes en este estudio han sido seleccionados debido a su experiencia, específicamente en la práctica de la danza inclusiva.

La inclusión de personas neurodivergentes en este tipo de actividades artísticas puede ser especialmente relevante para mejorar sus habilidades sociales, lo que puede contribuir a una mejor calidad de vida. Se obtendrá su consentimiento informado y

se seguirán los principios éticos y metodológicos apropiados para este tipo de investigación.

Procedimiento de recogida y análisis de datos

Dentro de la IAP se tienen en cuenta 3 fases específicas para lograr los objetivos planteados sin embargo dentro de cada una nacen unas subcategorías, es por esto que se dividió de la siguiente manera.

Primera fase

La observación nace de la participación de todos los integrantes de la fundación y de esta manera encontrar las problemáticas que se enfrentan al momento, también se caracteriza de manera precisa uno a uno y poder determinar con qué población se trabajará.

Segunda fase

Se plantea como tal el problema de investigación, y todo lo que en si se quiere alcanzar es por esto que se empieza a aplicaren las planeaciones todo lo que conlleva el teatro comunitario para poder mitigar las barreras sociales

Tercera fase



En esta fase se realizan las caracterizaciones, trabajos de campo donde se recoge la información necesaria en los diferentes contextos donde se vio la participación de cada integrante.

Cuarta Fase

En esta fase donde ya se ha recogido información y aplicado los instrumentos escogidos para lograr el objetivo, se realiza la construcción del blog donde estarán las herramientas y claves para que se pueda exteriorizar todas las habilidades que se necesitan para llevar una calidad de vida de manera apropiada en todos los aspectos de la vida.

Quinta fase

Para finalizar en esta investigación se analizaron todas las prácticas que se hicieron en otros contextos para verificar si fue efectivo el procedimiento establecido y de esta manera

se concluye que la metodología el enfoque y el block esta en coherencia y cumple con lo establecido, dejándolo abierto para futuras investigaciones y que el objetivo inicial se siga llevando a cabo.

Técnicas para la recolección de la información

Según Hernández Sampieri (2006), “consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan”. Para la investigación se planteó la

implementación de la técnica de observación participativa, es decir, recopilación de datos a través de la observación directa de eventos, comportamientos o situaciones se observa y se busca compartir experiencias en el ambiente que se estudia (Platt, 1982). Se utilizaron diarios de campo, planeaciones, caracterización de la población en sí.

Diarios de campo

Los diarios de campo desempeñan un papel fundamental al recopilar información detallada de cada encuentro o laboratorio realizado dentro y fuera de la fundación. nos permiten identificar los avances que hemos logrado, documentar las experiencias de cada participante y evaluar el progreso general del grupo. Además, nos ayudan a determinar qué ejercicios o dinámicas son más efectivas para promover el desarrollo de habilidades sociales.

Planeaciones

Son una herramienta fundamental para garantizar la calidad y la eficiencia en la recolección de información en un proyecto de grado. Ayudan a estructurar la investigación, mantener el enfoque en los objetivos, y garantizar la consistencia y la ética en el proceso de



recopilación de datos. Una planificación cuidadosa es un componente esencial del éxito en cualquier proyecto.

Caracterización

Proporciona una comprensión completa de quienes son los sujetos del estudio y sus habilidades sociales dentro y fuera del contexto de investigación.

Producto

Para finalizar solo se tendrá una forma más allá de lo escritural para interiorizar, comprender y trascender con esta investigación y es de manera dinámica un block interactivo con herramientas y actividades teatro-comunitarias para las habilidades sociales.

Técnicas de análisis de información

Triangulación

La estrategia de triangulación en la investigación implica el empleo de variados métodos, teorías, fuentes de datos o enfoques con el propósito de enfrentar una pregunta de investigación o evaluar un fenómeno específico. Su esencia fundamental radica en la mejora de la validez y la confiabilidad de los resultados mediante la comparación y contrastación de información proveniente de diversas perspectivas.

El concepto de triangulación aborda la necesidad de abordar la complejidad inherente a cualquier investigación, reconociendo que el uso exclusivo de un método o fuente de datos puede tener limitaciones. Al diversificar las vías de investigación, se busca obtener una comprensión más completa y matizada del objeto de estudio.

La clave de la triangulación radica en la convergencia de múltiples elementos, permitiendo que las fortalezas de un enfoque compensen las posibles limitaciones de otro. Este enfoque estratégico se traduce en una mayor robustez en la interpretación de los datos y en la construcción de conclusiones respaldadas por evidencias obtenidas desde distintos ángulos.

En la investigación la triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas de Vallejo.R (2009) indica que es un procedimiento que ofrecer diferentes caminos para contrastar métodos espacios y demás. Es un muy buen elemento para abordarlo dentro de un procedimiento de estudios educativos.



Resultados y discusión

Análisis de Resultados

Los resultados de esta investigación evidencian una brecha entre el desenvolvimiento social dentro de la Fundación VDS y la participación en otros contextos. Si bien el teatro comunitario fortaleció la autoconfianza y la expresión de los participantes, estas habilidades encuentran obstáculos al trasladarse a entornos externos. Este hallazgo puede comprenderse a la luz de lo que Foucault (1975) denominó como dispositivos de normalización: la escuela, la familia o el espacio público operan bajo lógicas disciplinarias que “fabrican cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos dóciles” (p. 138). Es decir, aunque el teatro comunitario produce experiencias emancipadoras, el entorno social sigue reproduciendo mecanismos de exclusión que limitan la transferencia de dichas habilidades.

En este punto, la Educación Estelar ofrece un horizonte pedagógico alternativo. Para Ojeda (2023), “el horizonte estelar de la educación es la inclusión radical: cada diferencia se convierte en posibilidad de aprendizaje colectivo” (p. xx). Esto implica que los

logros observados en la Fundación no deben concebirse como excepciones, sino como parte de un proyecto educativo que puede irradiarse a otros contextos comunitarios, escolares y familiares.

Los hallazgos también se alinean con la perspectiva de Armstrong (2012), quien afirma que “a neurodiversity perspective can help educators create learning environments in which all students flourish” (p. 12). El teatro comunitario, al no centrarse en el déficit sino en las fortalezas expresivas, emocionales y corporales, se convierte en un espacio que refleja esa visión de diversidad como recurso. De manera complementaria, Armstrong (2020) equipara la neurodiversidad con la biodiversidad, señalando que ambas son necesarias para la resiliencia social y ecológica. Este paralelismo refuerza la idea de que la inclusión de personas neurodivergentes en prácticas artísticas no es un acto de caridad, sino una condición de vitalidad cultural.

La discusión debe reconocer, además, que la voz de los participantes neurodivergentes ha estado históricamente silenciada. Yergeau (2018) sostiene que “to claim rhetoricity ... is to ‘defy autism’s clinical categorizations’ and the social norms of communication” (p. 7). En los talleres y puestas en escena, los participantes reclamaron esta capacidad retórica a través de gestos,



improvisaciones y dramatizaciones que subvirtieron las normas comunicativas dominantes. Tal como afirma Yergeau (2018), es necesario que “las narrativas sobre autismo dejen de ser apropiadas por expertos y sean reclamadas por las propias personas autistas” (p. 25). En este sentido, la investigación confirma que el teatro comunitario no solo fortalece habilidades sociales, sino que abre espacios de autoría subjetiva para las personas neurodivergentes.

El análisis también dialoga con los planteamientos de Goodley (2021), quien señala que la neurodiversidad “nos obliga a replantear los marcos mismos de lo humano, lo normal y lo educativo” (p. 31). El hecho de que los participantes mostraran progresos significativos en habilidades de comunicación y cooperación dentro del entorno protegido de la Fundación, pero encontraran barreras en contextos externos, refleja precisamente la tensión entre marcos tradicionales de lo humano (basados en la normalidad) y la emergencia de marcos inclusivos. Como ya advertía Goodley y Roets (2008), las narrativas dominantes tienden a objetivar y devaluar a las personas con discapacidad, reduciéndolas a “tragedia y falta” (p. 2). El teatro comunitario desafía estas narrativas, mostrando que la diferencia es fuente de creatividad y vínculo social.

La propuesta también puede leerse desde las epistemologías del sur. Santos (2006) sostiene que “no hay justicia social global sin justicia cognitiva global” (p. xiv), lo que implica reconocer los saberes producidos por comunidades tradicionalmente invisibilizadas. En este caso, los cuerpos neurodivergentes que se expresan a través del teatro encarnan una ecología de saberes (Santos, 2021) que confronta la monocultura de la normalidad. El blog interactivo diseñado en la investigación es un ejemplo concreto de cómo se pueden generar espacios de circulación de estos saberes alternativos.

Finalmente, los hallazgos confirman la vigencia de la pedagogía experiencial de Dewey (1938), quien afirmó que “toda auténtica educación se produce mediante la experiencia” (p. 25). El teatro comunitario no se limitó a transmitir contenidos, sino que ofreció experiencias de participación, juego y creación colectiva que se tradujeron en aprendizajes significativos. Esta experiencia educativa, al extenderse más allá de la Fundación, permite proyectar transformaciones sociales más amplias hacia la inclusión.

En síntesis, la investigación confirma que el teatro comunitario constituye un espacio pedagógico que desafía las lógicas disciplinarias, potencia las fortalezas de la neurodiversidad,



recupera voces históricamente silenciadas y produce saberes alternativos. La Educación Estelar, en diálogo con la pedagogía crítica, la neurodiversidad y los estudios críticos de discapacidad, ofrece un marco para comprender y ampliar el impacto de estas experiencias en una sociedad más inclusiva.

Habilidades sociales en personas neurodivergentes: entre el entorno protegido y la vida cotidiana

Al realizar el análisis de la información recolectada en relación con el objetivo de “Caracterizar las habilidades sociales presentes en cada participante de la Fundación VDS Danza Inclusiva que se encuentran involucrados en actividades de teatro comunitario.” se llevó a cabo la implementación del instrumento de caracterización, para analizar las habilidades sociales que se encuentran presentes en los participantes, nicho de estudio de la fundación y las que se deben potenciar para su calidad de vida fue avalada por personas expertas para aplicarlo de manera adecuada en personas que asisten los días sábados a la fundación VDS Danza Inclusiva. Esto se hace con el fin de identificar tu entorno en general. Esta caracterización fue aplicada a seis personas y cada ítem se ve reflejado de la siguiente manera:

Fase 1

Habla directamente de los datos personales como nombre completo, edad, discapacidad (si la tiene), escolaridad, lugar de residencia. Porque es importante reconocer a la persona con la que se está haciendo la investigación su contexto, familias y demás.

Fase 2

Esta es el análisis de la persona en relación con las habilidades del ser humano donde esta explícitamente sus habilidades comunicativas, de expresión emocional, resolución de problemas, trabajo en equipo, adaptabilidad. Con esta información se tiene una guía de creación del producto y con esto precisa una evaluación acertada al impacto en las habilidades de las personas.

Fase 3

Para esta fase se permite mencionar las características de la persona, gustos, habilidades, esto con el fin de que en la implementación se realicen actividades y cosas que llamen la atención a la persona.

Fase 4

Se evidencian las barreras determinantes del contexto tanto fuera como dentro de la fundación que no permiten su desarrollo de prácticas inclusivas. Es indispensable reconocer esas barreras para empezar a mitigarlas desde sus mismas habilidades. Esto es



muy necesario para la toma de decisiones, como afrontan y se generan entornos más inclusivos.

Fase 5

Para finalizar se encuentran los ajustes razonables que se realizaron para la inclusión y los actores que son necesarios en el seguimiento. Teniendo en cuenta toda la información mencionada anteriormente es necesaria para llevar a cabo esta investigación y como se va tejiendo entre sí.

En la primera fase de análisis de los resultados obtenidos, se identificaron similitudes que entran en la repercusión directa de las habilidades sociales más allá del entorno de la fundación. A pesar de que la fundación proporciona herramientas valiosas para el desarrollo de la autonomía, se observa una desconexión evidente cuando se trasladan esas habilidades al ámbito exterior.

Este hallazgo revela una brecha entre el desenvolvimiento social dentro y fuera de la fundación. Aunque se han implementado estrategias para fomentar la autonomía e independencia, su aplicabilidad y efectividad parecen encontrar obstáculos al enfrentarse a contextos ajenos. Este fenómeno sugiere la necesidad de abordar de manera más específica y contextualizada

el desarrollo de habilidades sociales que trascienden los límites físicos de la fundación.

Este análisis inicial proporciona una visión clara de la importancia de no solo cultivar habilidades sociales dentro de un entorno estructurado como la fundación, sino también de facilitar su transferencia y aplicación práctica en situaciones cotidianas fuera de dicho contexto. Este descubrimiento plantea la oportunidad de diseñar estrategias más focalizadas y adaptativas que permitan a los individuos neurodivergentes no sólo adquirir estas habilidades, sino integrarlas de manera efectiva en su vida diaria y en la sociedad en general.

A fin de potenciar la adaptabilidad de los participantes, es crucial reconocer la estrecha relación entre la capacidad de relacionarse efectivamente y la necesidad de salir de la zona de confort, especialmente al abandonar el entorno seguro proporcionado por la Fundación. En este contexto, se observa una similitud marcada, ya que la interacción social, la comunicación y la participación en la sociedad se convierten en desafíos notables.

Resulta evidente que las actividades realizadas de manera colectiva juegan un papel esencial en este proceso. Sin embargo, es esencial



tener en cuenta las necesidades individuales al llevar a cabo estas actividades, implementando ajustes que permitan a cada participante fortalecer su adaptabilidad de manera personalizada.

Un aspecto a considerar es la influencia de la sobreprotección por parte de las familias, que a veces puede limitar el desenvolvimiento natural de los individuos. Esta sobreprotección puede estar vinculada a imaginarios sociales que perpetúan la exclusión, ya que impide a las personas con discapacidad desarrollar plenamente sus habilidades y enfrentarse a situaciones diversas.

Elementos del teatro comunitario como herramientas para el desarrollo cognitivo y socioemocional

“Identificar los elementos del teatro comunitario con el fin de utilizarlos en el desarrollo cognitivo de Los participantes VDS danza incluyente” Considerando que el juego es el elemento fundamental del teatro comunitario, se diseñaron meticulosamente las planificaciones, incorporando intrínsecamente estas herramientas y habilidades sociales. Esta estrategia resultó crucial para el éxito de la investigación, evidenciándose a lo largo del tiempo que dedicamos en la fundación. En estas planificaciones, se adoptaron dispositivos

básicos de aprendizaje provenientes del teatro comunitario con el objetivo de construir y fortalecer habilidades que facilitaran un mayor desenvolvimiento en el mundo exterior. Entre estas habilidades se destacan la percepción expresiva, la confianza, la expresión corporal, la capacidad de adaptación, la escucha activa, la memoria, la concentración y la participación.

Siguiendo la perspectiva de Vigotsky (1978) desde la teoría Socio-Histórica, que sostiene que todas las habilidades de un individuo tienen su origen en el contexto social, se abordaron las habilidades sociales durante las planificaciones. Aunque todas son indispensables, los resultados del análisis de caracterización subrayaron la importancia de algunas en particular. Se hizo especial énfasis en fortalecer habilidades como la comunicación verbal y no verbal, la resolución de conflictos, la adaptabilidad y el autocontrol emocional.

Al potenciar estas habilidades, se observó una mejora significativa en la calidad de vida y la autodeterminación de los participantes en entornos externos a la fundación. Esta transformación se ha reflejado de manera tangible en su capacidad para desenvolverse con éxito en diversos contextos, demostrando así el impacto positivo y duradero de las intervenciones basadas en el teatro



comunitario. En las planeaciones de trabajaron temas específicos que aportan a las habilidades sociales desde el teatro comunitario como talleres de improvisación teatral, donde se fomenta la comunicación, la escucha activa y la colaboración. Dramatización de problemas sociales esto genera conciencia del territorio, fomenta el dialogo, y motivación colectiva. Obra de teatro se quiere fortalecer sus habilidades sociales, su memoria y concentración.

Hacia un modelo replicable de educación inclusiva a través del teatro comunitario

“Diseñar un programa integral de actividades teatrales específicamente adaptado para los participantes de la Fundación VDS” Este Blog interactivo surge como resultado de las observaciones y planeaciones realizadas durante el tiempo dedicado a la investigación, con el objetivo de mejorar la calidad de vida tanto de personas neurodivergentes como no neurodivergentes en la Fundación VDS Danza Incluyente. A pesar de que la metodología 'Pivoteando ando', desarrollada internamente por la fundación, ha demostrado promover relaciones sociales sólidas dentro de la misma, aún no se ha extendido a otros entornos donde su presencia es crucial para el establecimiento y crecimiento de espacios verdaderamente inclusivos.

Durante los diálogos sostenidos con los participantes del estudio, surgió un interés palpable en las herramientas utilizadas para fortalecer habilidades fundamentales para el éxito en la sociedad. Esta percepción ha despertado la inquietud de aplicar estas herramientas en otros contextos y con distintas poblaciones, utilizando el arte como facilitador. Este interés refleja una aspiración compartida de llevar estas prácticas más allá de los límites de la fundación, extendiéndolas a espacios donde la inclusión y el fortalecimiento de habilidades sociales son esenciales.

La apertura de este proyecto hacia futuras investigaciones nace de la voluntad de continuar explorando y expandiendo el impacto positivo que las intervenciones basadas en el teatro comunitario pueden tener en diversos entornos. Al dejar abierto este camino para investigaciones futuras integradas a lo dancístico teatral, se busca fomentar un enfoque colaborativo y evolutivo que contribuya de manera continua al bienestar y desarrollo de las personas en diferentes comunidades.

Teatro, neurodivergencia e inclusión: un marco internacional y regional



Las experiencias desarrolladas en la Fundación VDS dialogan con un conjunto más amplio de iniciativas internacionales que utilizan el teatro como herramienta de inclusión y desarrollo de habilidades sociales en personas neurodivergentes. En países anglosajones, por ejemplo, programas como SENSE Theatre en Estados Unidos han implementado metodologías que combinan la actuación con intervenciones conductuales y la mediación entre pares, donde niños y jóvenes neurotípicos acompañan a sus compañeros neurodivergentes en actividades teatrales. El objetivo es potenciar la expresividad emocional, la comunicación y la interacción social, con resultados positivos en el desarrollo socioemocional de los participantes (Corbett et al., 2014; SENSE Theatre, 2023).

Asimismo, organizaciones como ActionPlay en Nueva York ofrecen residencias inclusivas que integran música, improvisación y teatro, asegurando que actores neurodivergentes tengan acceso equitativo al proceso creativo. Su modelo de trabajo fomenta la comunicación, la confianza y la colaboración en entornos diversos (ActionPlay, 2023). En una línea similar, Positive Action Community Theatre (PACT) en California desarrolla talleres de improvisación teatral y danza con jóvenes autistas, trabajando la

creatividad y las habilidades sociales en ambientes comunitarios seguros (PACT, 2022).

En el Reino Unido, Blue Apple Theatre ha demostrado que la inclusión puede sostenerse en escenarios profesionales, integrando actores con discapacidad intelectual en montajes clásicos como obras de Shakespeare, lo cual no solo promueve la expresión artística, sino que también contribuye a la visibilización cultural y al cambio de imaginarios sociales (Blue Apple Theatre, 2023). Desde Australia, la compañía Back to Back Theatre propone un enfoque aún más radical: un elenco conformado por actores neurodivergentes que produce obras reconocidas internacionalmente y que desafían las concepciones dominantes sobre la normalidad, la diferencia y la creación artística (Back to Back Theatre, 2023). Finalmente, proyectos como SDIT – Self-Determination & Inclusion by Theatre, financiado por la Unión Europea, buscan formar a profesionales de las artes escénicas para implementar metodologías inclusivas con personas autistas, mostrando la importancia de la formación sistemática en este campo (SDIT, 2022).

En el contexto latinoamericano y caribeño, las prácticas inclusivas también han adquirido relevancia en las últimas décadas, aunque



con dinámicas particulares. En Colombia, experiencias como Teatro por la Inclusión (TPI) han trabajado con poblaciones diversas en talleres comunitarios, fortaleciendo las habilidades sociales y la visibilización pública de personas con discapacidad en contextos barriales y escolares (TPI, 2021). En Perú, el Teatro La Plaza ha desarrollado proyectos de accesibilidad escénica y adaptaciones para públicos neurodivergentes, lo que evidencia el interés de instituciones culturales por ampliar su alcance social (La Plaza, 2022).

En Uruguay, festivales como Sin Límites/Unlimited integran artistas con discapacidad y neurodivergencia en procesos creativos y de exhibición, generando redes regionales de intercambio artístico inclusivo (Festival Sin Límites, 2021). En México y Argentina también han surgido colectivos teatrales que promueven talleres y montajes inclusivos, orientados tanto al ámbito educativo como al comunitario, lo que evidencia una tendencia regional hacia el reconocimiento de las artes escénicas como herramienta pedagógica y de transformación social (Red de Teatro Inclusivo, 2020).

En síntesis, tanto en el ámbito internacional como en el regional, el teatro comunitario se ha consolidado como un dispositivo

pedagógico, cultural y político capaz de fortalecer la comunicación, la autodeterminación y la participación de personas neurodivergentes. Estas experiencias confirman que la propuesta de Educación Estelar y el programa integral de actividades teatrales aquí planteados no son esfuerzos aislados, sino parte de un movimiento global que busca replantear la relación entre arte, diversidad y educación.

Por su parte, Back to Back Theatre (Australia) comparte un enfoque artístico militante: un ensemble integrado por actores percibidos como neurodivergentes o con discapacidad que crea obras críticas sobre temas sociales y políticos, disputando estéticas y narrativas hegemónicas y mostrando el valor público del teatro inclusivo a gran escala (giras internacionales, premios, reconocimiento crítico). Estas prácticas enfatizan la agencia de los participantes como co-autores de sentido.

Finalmente, hay proyectos europeos dirigidos a formar profesionales del sector escénico para la inclusión, como SDIT – Self-Determination & Inclusion by Theatre, cuyo objetivo es capacitar a agentes culturales para facilitar la participación autónoma de personas autistas en compañías y procesos artísticos:



un ejemplo de enfoque sistémico que trabaja la profesionalización y la sostenibilidad de la inclusión artística.

Implicación para la Educación Estelar y el diseño replicable: estas iniciativas internacionales confirman que (a) el teatro puede articular objetivos pedagógicos, terapéuticos y artísticos, (b) la inclusión se sostiene cuando incorpora formación de pares y profesionales, y (c) las producciones profesionales y la investigación evaluativa consolidan la legitimidad cultural de las prácticas inclusivas —todo lo cual fortalece la propuesta de Educación Estelar como modelo transferible a instituciones educativas y culturales.

Marco regional: América Latina y el Caribe — tendencias y ejemplos

En América Latina y el Caribe existen experiencias ricas y heterogéneas—desde talleres comunitarios hasta festivales y programas institucionales—que adaptan metodologías inclusivas al contexto sociocultural regional:

Proyectos y compañías locales: colectivos y fundaciones como Teatro por la Inclusión (TPI) realizan talleres y muestras artísticas que integran a personas con diversidad funcional en programas comunitarios, resaltando el intercambio de saberes y la acción local en barrios y centros culturales. Estas iniciativas son ejemplos de praxis que combinan formación, participación y visibilización pública.

Programas institucionales y festivales: teatros y centros culturales grandes de la región han experimentado adaptaciones para audiencias y participantes neurodivergentes. Proyectos vinculados a Teatro La Plaza en Perú y otras instituciones han trabajado metodologías para ampliar la accesibilidad y la participación de personas autistas, contribuyendo a políticas culturales más inclusivas y a la creación de materiales y plataformas compatibles con diversidad sensorial y comunicativa.

Formación y redes: en países como México, Argentina, Colombia y Uruguay hay grupos (escuelas y compañías) que desarrollan temporadas inclusivas, talleres y festivales —por ejemplo, la iniciativa del festival Sin Límites / UNLIMITED en Uruguay—que visibilizan el trabajo inclusivo y fomentan intercambios entre países de la región. Estas dinámicas muestran



la emergencia de una red latinoamericana de prácticas inclusivas escénicas.

Proyectos comunitarios y educativos: centros nacionales de artes (por ejemplo, en México) han convocado talleres de teatro inclusivo, y existen experiencias escolares y comunitarias en las que la puesta en escena con actores con síndrome de Down, TEA u otras condiciones se ha convertido en herramienta de inclusión, autonomía y formación profesional. Estas prácticas confirman la viabilidad de adaptar dispositivos teatrales a contextos educativos formales e informales.

Lecciones para la región: a diferencia de algunos proyectos anglosajones con mayor financiación y evaluación formal, en América Latina el desarrollo es más heterogéneo y a menudo impulsado por la sociedad civil. Por eso es clave que modelos como la Educación Estelar contemplen: (1) adaptación cultural y lingüística; (2) diseño de ajustes razonables y accesibilidad sensorial; (3) fortalecimiento de redes locales y formación docente; y (4) estrategias de evaluación apropiadas para contextos con recursos limitados.

Discusiones

Este proyecto de investigación se rige sobre el principio fundamental de fortalecer las habilidades sociales mediante el teatro comunitario, específicamente dirigido a personas neurodivergentes vinculadas a la fundación VDS Danza Incluyente. Este enfoque innovador se origina en el semillero de investigación "Arte y Diversidad", proporcionando sólidos fundamentos para su desarrollo. Además, surge desde la perspectiva del rol de educador especial, donde se busca transformar la visión convencional para mejorar la calidad de vida de las personas.

En la búsqueda de una perspectiva más inclusiva, este proyecto se apoya en los principios consagrados en la ley 1421, que reconoce el derecho de todas las personas, en particular las que tienen discapacidades, a contribuir significativamente a la sociedad. Cada acción emprendida dentro de este proyecto se alinea con estos derechos fundamentales, buscando no solo fortalecer habilidades sociales, sino también empoderar a individuos neurodivergentes para que ejerzan plenamente su capacidad de aportar al tejido social.



El semillero de investigación "Arte y Diversidad" ha servido como la base conceptual y metodológica, proporcionando una estructura sólida que permite abordar de manera integral la intersección entre el arte, la diversidad y el desarrollo de habilidades sociales en el contexto de la neurodivergencia. Este enfoque no solo busca la mejora individual, sino también impactar positivamente en la percepción social hacia la diversidad funcional, promoviendo así una sociedad más inclusiva y consciente de los derechos de todas las personas, independientemente de sus capacidades <https://habilarteo.blogspot.com/>

Conclusiones

1. El proyecto despliega esfuerzos significativos para potenciar las habilidades sociales de la población neurodivergente, trascendiendo los límites físicos de la fundación y extendiéndose a diversos espacios. Este enfoque no solo promueve la inclusión en entornos más amplios, sino que también ofrece oportunidades para la interacción social fuera del contexto familiar, enriqueciendo así las experiencias de los participantes.

2. La influencia del arte en la educación especial se manifiesta como una convergencia esencial entre dos áreas de conocimiento que buscan fortalecer el aprendizaje de la población. Este enfoque

integrador reconoce la intersección entre el arte y la educación especial, destacando cómo ambos saberes se complementan para proporcionar un entorno de aprendizaje enriquecedor y adaptado a las necesidades particulares de los estudiantes con diversidad funcional.

3. En la actualidad, diversas fundaciones e instituciones educativas en diferentes partes del mundo están desarrollando iniciativas que utilizan el teatro como una herramienta para la inclusión social y educativa. Estas experiencias coinciden en resaltar la importancia del arte como espacio de encuentro y transformación, tanto para personas con discapacidad como para aquellas sin ella. Programas de formación académica, diplomados en gestión cultural y proyectos comunitarios han validado la relevancia de estas prácticas en múltiples contextos, mostrando que el teatro no solo potencia las habilidades sociales, sino que también contribuye a la construcción de comunidades más inclusivas y democráticas. En este sentido, la propuesta aquí presentada se suma a un movimiento global que reconoce en las artes escénicas un camino viable y necesario para promover la diversidad y ampliar los horizontes de la educación contemporánea.



4. Como parte de las actividades del proyecto, se ha llevado a cabo la representación de la obra teatral "El Mago de Oz", adaptada específicamente para la participación de individuos neurodivergentes. Este ejercicio no solo proporcionó una experiencia artística significativa, sino que también generó mejoras significativas en las habilidades sociales de los participantes. Este ejemplo concreto ilustra cómo el teatro, en particular, puede ser una herramienta eficaz para el

desarrollo de habilidades sociales en este grupo específico de la población.

5. La evidencia internacional y regional respalda la idea de que el teatro comunitario y las prácticas escénicas inclusivas pueden contribuir de manera significativa al desarrollo de habilidades sociales y a la visibilización de la neurodiversidad. Para que la propuesta que aquí se presenta (Educación Estelar aplicada mediante teatro comunitario) sea viable y escalable en diferentes instituciones, se recomiendan tres líneas de acción inspiradas en las prácticas analizadas:

1. **Formación de pares y profesionales:** replicar la estrategia peer-mediated (pares formados) como en SENSE Theatre y ActionPlay.
2. **Producción artística profesional:** articular talleres con

producciones que den visibilidad pública (modelo Blue Apple / Back to Back).

3. **Construcción de redes regionales y evaluación:** colaborar con festivales, centros culturales y universidades para adaptar metodologías y generar evidencia sobre impacto (ej.: SDIT, proyectos en Perú y Uruguay).

Referencias

ActionPlay. (2023). Inclusive residencies and improvisation programs. Recuperado de <https://actionplay.org>

Armstrong, T. (2012, octubre). First, discover their strengths. *Educational Leadership*, 70(2), 10–16. Recuperado de <https://ascd.org/el/articles/first-discover-their-strengths>

Armstrong, T. (2020). *The power of neurodiversity: Unleashing the advantages of your differently wired brain*. New York: Da Capo Lifelong Books.

Back to Back Theatre. (2023). Company profile. Recuperado de <https://backtobacktheatre.com>



Balcázar, F. (2003). Acción participativa, aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Revista de Psicología*, 21(2), 29–40.

Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson Educación.

Blue Apple Theatre. (2023). Inclusive classes and productions. Recuperado de <https://blueappletheatre.com>

Castañeda, C. (1986). Calidad de vida y condiciones sociales. *Revista Colombiana de Sociología*, 2(3), 30–42.

Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación-acción como una estrategia metodológica de transformación social. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 18(52), 43–64.

Corbett, B. A., Key, A. P., Qualls, L., Fecteau, S., Newsom, C., Coke, C., & Yoder, P. (2014). Improvement in social competence using a theatre intervention for children with autism spectrum disorder. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 44(3), 846–857. <https://doi.org/10.1007/s10803-013-1946-6>

Dewey, J. (1938). *Experience and education*. New York: Macmillan.

Festival Sin Límites. (2021). Festival internacional de artes inclusivas. Montevideo, Uruguay. Recuperado de <https://sinlimites.uy>

Foucault, M. (1961). *Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris: Plon. [Versión castellana: *Historia de la locura en la época clásica*. Fondo de Cultura Económica].

Foucault, M. (1975). *Surveiller et punir: Naissance de la prison*. Paris: Gallimard. [Versión castellana: *Vigilar y castigar*. Siglo XXI].

Foucault, M. (1999). *Les Anormaux: Cours au Collège de France (1974–1975)*. Paris: Gallimard/Seuil. [Versión castellana: *Los anormales*. Fondo de Cultura Económica].

Goodley, D. (2014). *Dis/ability studies: Theorising disablism and ableism*. London: Routledge.

Goodley, D. (2021). *Disability and other human questions*. Bingley: Emerald Publishing.



Goodley, D., & Roets, G. (2008). Disability, citizenship and uncivilized society: The smooth and nomadic qualities of self-advocacy. *Disability Studies Quarterly*, 28(4). <https://doi.org/10.18061/dsq.v28i4.131>

Hernández Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.

La Plaza. (2022). Teatro accesible y proyectos inclusivos. Lima, Perú. Recuperado de <https://teatrolaplaza.com>

Ojeda Pérez, R. (2020) Didáctica de la historia en la Educación Superior a través de las mediaciones. De la Historia Estelar a la Educación Estelar. *Revista de Investigación en Educación Militar*, 1(1), 27. 10.47961/27450171.4

Ojeda Pérez, R. (2015). Claves para la comprensión de una historia estelar: interpretación, comprensión, hermenéutica y diversidad política. *Praxis Pedagógica*, 15(17), 67-82. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.15.17.2015.67-82>

Ojeda Pérez, R., & Isabel Zapata, M. (2018). De la Historia antigua a la Historia Estelar, un viaje a través del tiempo. *Cambios Y Permanencias*, 9(2), 527–551. Recuperado a partir de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/9197>

PACT. (2022). Positive Action Community Theatre programs. Recuperado de <https://pacthouse.org>

Platt, J. (1982). The history of sociological research methods in America, 1920–1960. Cambridge: Cambridge University Press.

Red de Teatro Inclusivo. (2020). Teatro y discapacidad en América Latina. Buenos Aires: Editorial Artes Escénicas.

Rojas, T. (2021). Pedagogía crítica y diversidad: Hacia una educación emancipadora. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

Sandoval, C. A. (2002). Investigación cualitativa. Bogotá: ARFO Editores.

Sandoval, C. A. (2019). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos y metodológicos. Bogotá: Ediciones USTA.



Santos, B. de S. (2006). Conocer desde el Sur: Para una cultura política emancipatoria. La Paz: Plural Editores.

Santos, B. de S. (2021). El futuro comienza ahora: De la pandemia a la utopía. Madrid: Akal.

Schalock, R. L., Keith, K. D., Hoffman, L., & Karran, A. (2010). Quality of life: Its definition and measurement. *Journal of Intellectual Disability Research*, 54(4), 299–307.

SENSE Theatre. (2023). Social competence program. Recuperado de <https://sensetheatre.com>

SDIT. (2022). Self-Determination & Inclusion by Theatre project. Recuperado de <https://inclusionbytheatre.org>

Teatro por la Inclusión (TPI). (2021). Memoria de actividades 2021. Bogotá, Colombia: TPI.

Vallejo, R. (2009). La triangulación como estrategia de validación en investigación educativa. *Revista Educación y Desarrollo*, 11, 29–36.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Yergeau, M. (2018). *Authoring autism: On rhetoric and neurological queerness*. Durham, NC: Duke University Press.



UNIVERSIDAD DE
LA SALLE
Vigilada por el Gobierno

*Aporta al conocimiento
educativo y a la comprensión
de la educación en la sociedad*

DOCTORADO EN EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

Formación doctoral con enfoque **investigativo**
y **proyección académica.**

Inscripciones abiertas
Facultad de **Ciencias de la Educación**

Conoce más

www.lasalle.edu.co



Para citar este artículo: Ojeda, R. y Cabra, N. (2026). El teatro comunitario como estrategia pedagógico-artística para fortalecer las habilidades sociales en personas neurodivergentes. Revista DiversidadEs, 4(II), 172-206.
<https://www.fundaciondiversidades.org/revistas>